



# O RESTAURO DA CATEDRAL METROPOLITANA DE CAMPINAS IFCH- INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS

Orientador:

Prof. Dr. Edgard de Decca  
decca@reitoria.unicamp.br

Co-Orientadora

Profa. Ana Aparecida Villanueva Rodrigues

Bolsista

Caroline Thomaz Fernandes  
c059684@dac.unicamp.br

## Patrimônio- Restauração- Catedral Nossa Senhora da Conceição-História de Campinas

### Introdução

A Catedral Nossa Senhora da Conceição de Campinas, é um dos monumentos históricos mais importantes da cidade, pois sua história ajuda na configuração da história de desenvolvimento de Campinas. Sua construção levou setenta e seis anos para ser concluída, devido a falta de dinheiro para o andamento das obras, guerras, acidentes etc. Através deste trabalho deseja-se mostrar a importância da Catedral para a cidade de Campinas, não apenas como um patrimônio religioso, mas também como um patrimônio histórico-cultural. Buscamos por meio de pesquisas e visitas técnicas mostrar como foi realizado o processo de restauro ao longo dos anos, e como esse processo se desenvolve nos dias de hoje.

### Metodologia:

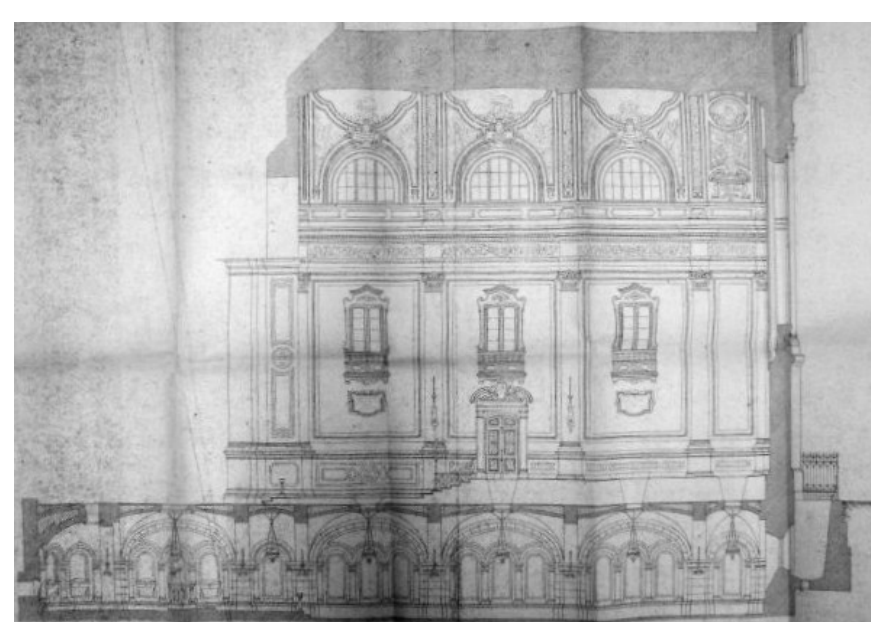
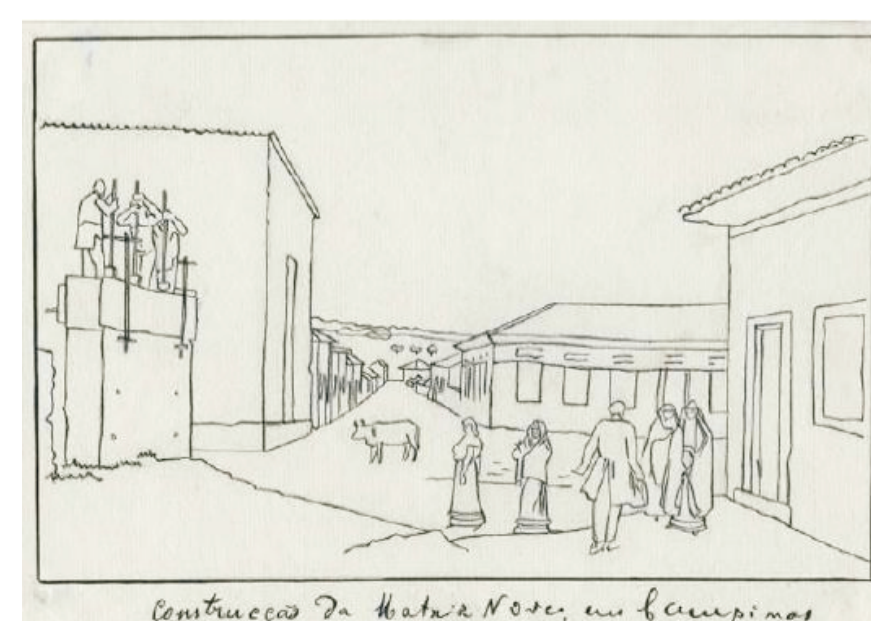
A pesquisa foi realizada inicialmente em livros e em documentos que pudessem trazer informações relevantes sobre o processo construtivo da Catedral. A pesquisa em arquivos iconográficos consistiu em uma busca minuciosa que pudessem ilustrar a importância nos processos de intervenções no edifício.

Em uma Segunda fase foi realizada uma leitura de teorias de restauro para realização de uma análise sobre os processos de intervenção no monumento. Posteriormente foram realizadas visitas periódicas a Catedral em busca de documentos e informações que pudessem auxiliar no detalhamento das intervenções que pudessem auxiliar nas intervenções ocorridas. Após a reunião de todos os dados foi realizada uma reflexão sobre os processos de restauro e sua aplicação no caso da Catedral

### Resultados e Discussão:

A partir de todo o levantamento realizado sobre os processos de restauro ocorridos na Catedral, vemos que restauração é um termo com significado um pouco abstrato para definir as intervenções realizadas. As definições de restauro desde o renascimento, foram teorizadas por alguns estudiosos, dentre eles os mais importantes são Viollet-le-Duc, Camilo Boito e John Ruskin.

O principal objetivo de se restaurar é preservar o patrimônio em sua integridade, mantendo quando necessário sua funcionalidade. A Catedral Metropolitana recebe cerca de três mil visitas por dia e é a principal Igreja da Diocese de Campinas, uma das mais antigas igrejas da região, logo seu funcionamento é de extrema importância para a cidade e para os

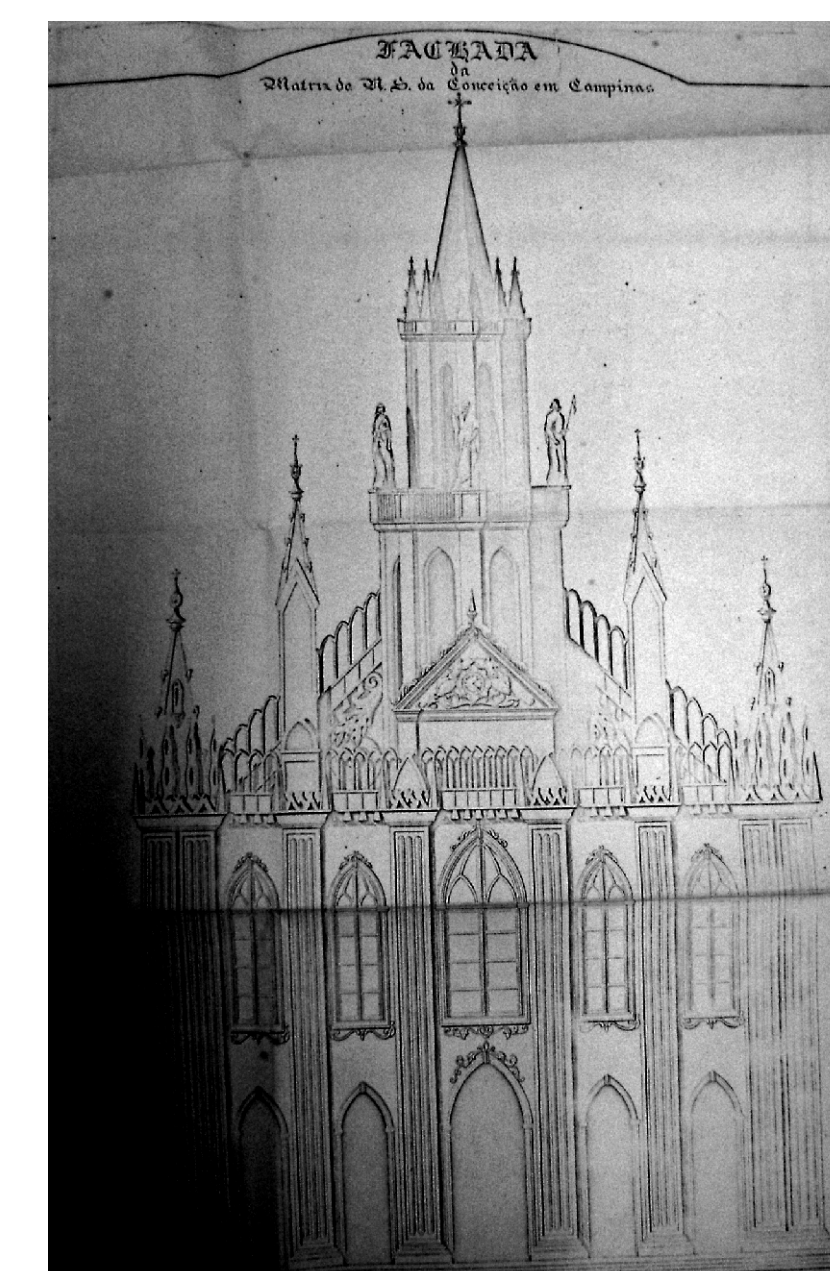


*“ A restauração é uma operação que deve ter caráter excepcional, tem por objetivo conservar e revelar os valores estéticos e históricos do monumento e fundamenta-se no respeito ao material original e aos documentos autênticos. Termina aonde começa a hipótese; no plano das restituições conjecturais, todo trabalho complementar reconhecido como indispensável por razões estéticas ou técnicas destacar-se-á da composição arquitetônica e deverá ostentar a marca do nosso tempo. A restauração será sempre precedida e acompanhada de um estudo arqueológico e histórico do monumento.”<sup>18</sup>*

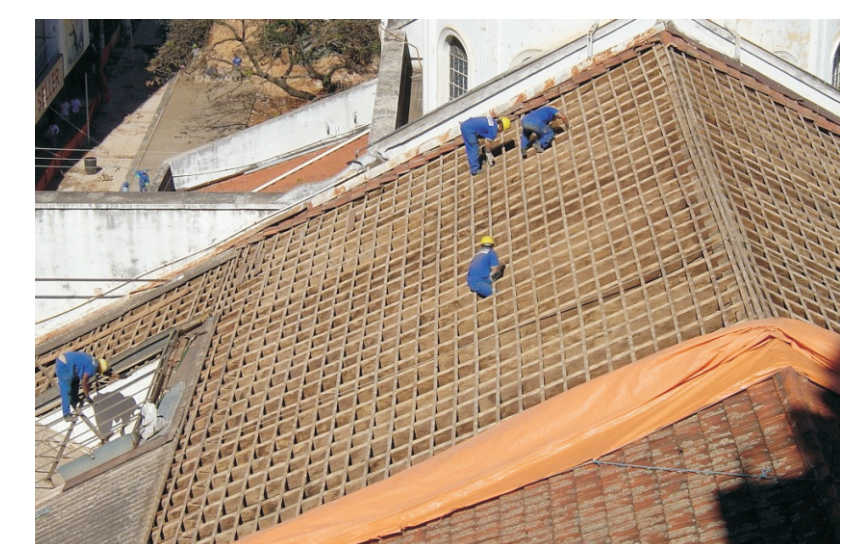
Hoje a restauração da Catedral ocorre de acordo com as necessidades do edifício, tentando manter sua estrutura inicial. Nas reformas do forro e dos ornamentos ocorridas recentemente, pude perceber a preocupação em manter a fidelidade as peças originais que estavam sendo restauradas. Toda a pintura foi realizada de forma a manter o aspecto da madeira que anteriormente estava aplicada.

### Conclusão

Portanto, o restauro da Catedral, não foi idealizado para atender as regras das teorias de restauro, mas sim foi uma forma de manutenção do edifício preservando seu estado original. Logo, devemos classificar se restauro é apenas uma intervenção idealizada previamente com base nas teorias, ou se também pode ser um processo que se assimila a uma teoria, mas que não teve essa preocupação na idealização do projeto.



### Fotos do Procedimento de Restauro atual da Catedral:



<sup>18</sup> MOURA, Luiz de. A Catedral de Nossa Senhora da Conceição, Padroeira da cidade e da Diocese de Campinas, SP, Gráfica de "Ave Maria"  
<sup>19</sup> QUÉRCIA SOBRINHO, Cônego P. Monografia histórica do município de Campinas, Rio de Janeiro, Serviços Gráficos do IBGE, 1952  
<sup>20</sup> DUC-Le, Eugène Emmanuel Viollet. Restauração. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000  
<sup>21</sup> BOITO, Camilo. Os restauradores. São Paulo: Artes e Ofícios, 2002  
<sup>22</sup> RUSKIN, John. Seven lamps of the architecture. Londres: Dover publications, 1990  
<sup>23</sup> JCOMOS. Carta de Veneza. In: II Congresso dos Arquitetos e Técnicos dos Monumentos Históricos, Veneza, 1966  
<sup>24</sup> BRITO, Jolma'. História de Campinas  
<sup>25</sup> RODRIGUES, Ana Aparecida Villanueva, Preservação como Projeto: área do pátio central das antigas cias Paulista e Mogiana em Campinas. Dissertação (MESTRADO). São Paulo: Faculdade de Arquitetura da USP, 1997.