

## IMAGENS E BIOTECNOLOGIAS: UM JOGO DE

**(IN) VISIBILIDADES****AUTORES**

Fernanda Cristina Martins Pestana (Bolsista PIBIC/CNPq),  
Prof. Dr. Wenceslao Machado de Oliveira Junior e Profa. Dra.  
Susana Oliveira Dias;

**UNIDADE**

Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo - Labjor,  
Faculdade de Educação - FE, Unicamp;

**AGÊNCIA  
FINANCIADORA**

Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e  
Tecnológico - CNPq.

No material imagético utilizado e criado nas performances teatrais “Realejo de imagens” e “Num dado momento”, produzidas no projeto “Biotecnologias de Rua” (Proc. CNPq n. 553572/2006-7), vinculado ao Laboratório de Estudos Avançados em Jornalismo (Labjor) e à Faculdade de Educação da Unicamp, no contato com o público, explode um apagamento das ciências nas imagens. No projeto questiona-se: No apagamento das imagens, estariam as ciências ausentes, ou seja, teriam desaparecido porque foram substituídas por outra coisa? Ou o apagamento poderia significar que as ciências permanecem nas imagens, entretanto, invisíveis, transformadas, irreconhecíveis? Haveriam distintas possibilidades de pensar esse apagamento? Neste trabalho escolhemos imagens que podem propiciar um pensar o apagamento como um vazio potencializador de efeitos sobre as biotecnologias junto ao público, num desvio da noção de apagamento como um nada, um abstracionismo que fixa os sentidos das imagens-biotecnologias no re-conhecimento de suas origens. As fotografias de Alik Wunder permitem pensar num apagamento das ciências que não se dá pela abstração. As imagens da peça são re combinadas, geram vazios, excessos, fragmentações, aglomerações. A atmosfera criada pela fotografia, seja ela pela cor ou pela composição dos elementos, pode desestabilizar a idéia da fotografia apenas como prova ou documento. Um além do documento que cria um apagamento, uma invisibilidade do contexto original.

**FOTOGRAFIA**

Alik Wunder

**CONTATO**

Fernanda Pestana / ferfer.fernanda@gmail.com;  
Susana Dias / susana@unicamp.br;  
Wenceslao de Oliveira Junior / wences@unicamp.br;