



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



H0780

### **ESPAÇOS PÚBLICOS CONTEMPORÂNEOS: SIMBOLOGIAS E USOS**

Lígia Carolina Silva Moura (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Silvana Barbosa Rubino (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O objetivo desta pesquisa é estudar a relação entre simbologia e uso de espaços públicos contemporâneos e contribuir para a compreensão da influência da arquitetura na utilização desses locais, seja no que se refere às formas, relação com sítio e entorno e ainda adequação das propostas às necessidades de seus usuários. Inicialmente, foi necessário o aprofundamento em conceitos lingüísticos de autores como Ferdinand de Saussure, Roland Barthes e Noam Chomsky, relacionados à semiótica - área de maior interesse para o presente trabalho - que analisa a natureza e as regras que governam signos em diferentes sistemas. Esta, por sua vez, se subdivide em: semântica, sintática (ou sintaxe) e pragmática. A partir de tais conceitos, pretende-se estabelecer relações com alguns projetos representativos realizados em diferentes locais, de cujos autores há material teórico que auxilia seu entendimento, a saber: Peter Eisenman (Bruges Concert Hall), Rem Koolhaas (Biblioteca Central de Seattle), Zaha Hadid (Centro de Artes Contemporâneas de Rosenthal), Bernard Tschumi (Parc de la Villette), Renzo Piano (Potsdamer Platz). O resultado pretendido é traçar idéias acerca da situação geral de uso desses espaços públicos atuais por intermédio de estruturas lingüísticas, aplicando-as à arquitetura.

Espaços públicos - Arquitetura - Urbanismo