



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0010

O+, ANÁLISE DE UMA DANÇA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL

Eloisa Marques Rosa (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Cassia Navas Alves de Castro (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta iniciação científica tem origem nas aulas ministradas pela docente/orientadora em História da dança no Brasil, Cultura Brasileira e História da Dança II. O objetivo ficou definido com a proposta de se fazer um reconhecimento metodológico do estudo da dança contemporânea do Brasil a partir de tríades embasadas nos livros *Matrizes da Linguagem e Pensamento*, de Maria L. Santaella e *Teatro do Movimento*, de Cássia Navas e Lenora Lobo. No projeto foi escolhido como o foco a **Quasar Companhia de Danças** e o espetáculo "O+" que, desde o primeiro contato, se revelou como um espetáculo de metalinguagem em dança contemporânea. A análise do vídeo partiu da escolha de três cenas que foram descritas e analisadas separadamente e pausadamente (decupação de imagens). Também foi utilizado o estudo da tese de pós-doutorado de Cássia Navas **Seis Criadores Brasileiros**, a qual foi essencial para se estruturar esta proposta metodológica empregada na iniciação científica. Os resultados da pesquisa ainda estão em andamento. No entanto, foi possível identificar que a percepção da linguagem da dança ultrapassa os limites do estético. Entretanto utiliza-o como caminho a se estabelecer dentro da comunicação entre público e espetáculo.

Dança contemporânea no Brasil - Escritura coreográfica - Quasar Cia de dança