



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp
24 a 25 de setembro de 2008



A0013

PROBLEMAS E SOLUÇÕES ALTERNATIVAS DE GRAVAÇÃO NAS DEPENDÊNCIAS DO INSTITUTO DE ARTES

Alexandre Maurício Martins Pereira (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto baseia-se na análise das diferentes captações de áudio realizadas em apresentações nas dependências comuns do Instituto de Artes, bem como em locais comuns de apresentações, como o Espaço Cultural Casa do Lago, e demais auditórios da universidade, como o da Faculdade de Ciências Médicas. O estudo de técnicas de captação visa otimizar o uso dos equipamentos disponíveis do Instituto de Artes para gravações de áudio, de acordo com a estética musical e com a sala. Foram realizadas 16 captações em diferentes salas, com técnicas de microfonação adaptadas de modelos tradicionais, como o Stereo A/B, ou a Decca Tree. Diversas formações instrumentais foram gravadas, sendo divididas em música de câmara, orquestras, grupos de música instrumental, grupo de rock, gravação de canções, e gravações de instrumentos separados. Em uma das salas, é mais adequado para gravações de grupos grandes, ou de grupos em que os integrantes não possam ser gravados separadamente, como no caso de música instrumental, ou alguns casos de música de câmara. Outra sala se torna mais adequada para formações que permitam gravações de instrumentos de maneira separada, enquanto uma terceira sala, além de permitir este mesmo tipo de gravação, embora com uma ambiência maior, também comporta gravações de grupos simultâneos de pequeno porte.

Tecnologia musical - Produção - Audio