



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



A0012

**UTOPIAS PARA O SÉCULO XXI: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A SÉRIE TRIBUTE 21 DE ROBERT RAUSCHENBERG**

Helenira Paulino (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este trabalho analisa a série de impressões Tribute 21 (1994) de Robert Rauschenberg - que faz parte do acervo do MAC-USP - com o objetivo de relacioná-la com a produção do artista e situá-la no contexto da arte contemporânea. Estudando imagens mais recentes, pretende-se enfocar a problemática apontada pelo artista atualmente, já que a maioria das investigações realizadas sobre sua produção insiste nas décadas de 1950, 60 e 70. A observação direta das impressões e sua descrição, assim como a consulta à literatura, foram necessárias para o desenvolvimento da pesquisa, que foi complementada com o material fornecido pelo MAC-USP. Percebeu-se que Rauschenberg trabalha na tentativa de construir um arquivo imagético (aqui foi possível traçar um paralelo com o método desenvolvido pelo historiador da arte Aby Warburg) que desperta a memória e provoca associações entre as figuras apresentadas e o universo do espectador. A obra se completa na reflexão mnemônica de quem a vê. Rauschenberg busca, dessa maneira, a elaboração de uma linguagem quase universal, que possa construir significados nas mais diferentes culturas para, então, atingir os objetivos do projeto Tribute 21.

Robert Rauschenberg - Tribute 21 - MAC-USP