



XVI congresso interno de iniciação científica

Ginásio Multidisciplinar da Unicamp  
24 a 25 de setembro de 2008



H0699

**A ESCRITA E A IMAGEM: SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS PRESENTES NA LITERATURA DE TESTEMUNHO E NO CINEMA NACIONAL**

Paola Roberta Perez (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Márcio Orlando Seligmann-Silva (Orientador), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O projeto de iniciação científica se debruça sobre a temática dos anos de chumbo da ditadura militar brasileira, partindo da literatura de testemunho e relacionando a ela a filmografia que vem sendo lançada sobre esse período. Através dessa relação, tento buscar elementos de duas obras literárias O que é isso Companheiro (1979), de Fernando Gabeira e Os Carbonários: memórias da guerrilha perdida (1980), de Alfredo Sirkis em filmes que não somente tratam a questão da ditadura militar como pano de fundo, mas que buscam organizar a realidade através da ficção. Mostro que cinema e literatura não são, pelo menos em termos de facilidade interpretativa, concorrentes. Eles são artes da ação que se constituem de maneiras distintas e nesse sentido a forma como uma experiência singular é abordada no cinema e no texto escrito não são equivalentes. No caso dos filmes que trazem à tona as experiências traumáticas, as imagens, muitas vezes repletas de horror - cenas de tortura e violência - parecem nos incomodar e chocar muito rapidamente. Já no texto escrito, somos envolvidos aos poucos nesse sentimento de dor que acaba nos convencendo que nem tudo cabe perfeitamente em estruturas semânticas.

Testemunho - Literatura - História