

# O DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO DE TEMÁTICA MUSICAL NO CINEMA PÓS-RETOMADA

Tânia J M Silva ([taniajms@gmail.com](mailto:taniajms@gmail.com)) – Prof. Fernão Pessoa Ramos  
Instituto de Artes – Departamento de Cinema – UNICAMP – PIBIC/CNPq

## INTRODUÇÃO

A partir da metade da década de 90, novas políticas públicas foram implementadas visando fazer renascer a produção cultural nacional e o cinema brasileiro retomou suas atividades. Uma das características do período da chamada retomada do cinema brasileiro é a sua diversidade estética, onde se pode ressaltar a marcante presença do documentário nacional de longa-metragem. O documentário nacional da Retomada não deixa passar despercebida a estreita relação cinema-música e sua importância no cenário cultural brasileiro. Este trabalho se propõe a fazer um levantamento do conjunto de documentários com temáticas musicais no âmbito do cinema brasileiro dos últimos quinze anos. Traçar um panorama de como se dá a integração da música com o filme documentário.

## METODOLOGIA

Através do visionamento e análise fílmica procurar detectar uma unidade estrutural que caracterize o corpus de pesquisa delimitado.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foi observada uma formulação chave na construção das narrativas do documentário musical brasileiro da Retomada. Tal formulação combina o uso intenso de depoimentos sustentados por imagens de arquivo, recortes de jornal e performances musicais. Comumente é também complementada com a adição de outros elementos, como a produção de shows e o uso de depoimentos encenados.

A falta de diversificação dos temas sobre os quais se desdobram os filmes também foi observada. Estes se esgotam no universo da MPB, especialmente o samba e a bossa nova. Ainda, se limitam a contar a biografia do músico, desenhar sua personalidade ou a história do movimento musical. Apenas três filmes estudados abrem espaço à reflexão e a discussões de cunho social e político

## CONCLUSÕES

- Apesar de calcada em uma formulação básica, as narrativas dos documentários musicais brasileiros diferenciam-se por serem enriquecidas com elementos diversificados.

-A falta de diversificação dos temas abordados nos filmes acaba por limitar as obras, em sua maioria, à biografias de músicos ou história de movimentos musicais.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DA-RIN, Silvio. **O Espelho Partido**. Tradição e Transformação do Documentário. Rio de Janeiro: Editora Azougue Editorial, 2004.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao Documentário**. Tradução Mônica Saddy Martins. Campinas: Editora Papyrus, 2005. Coleção Campo Imagético

RAMOS, Fernão P. **Mas Afinal... O Que é Mesmo Documentário?** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

## CORPUS DE PESQUISA

- 1 - *Banana is My Business* (1995) - Helena Solberg
- 2 - *Tempo Rei* (1996) - Andrucha Waddington e Lula Buarque de Holanda
- 3 - *Um Certo Dorival Caymmi* (2000) - Aluísio Didier
- 4 - *Nelson Gonçalves* (2001) - Elizeu Ewald
- 5 - *Samba Riachão* (2001) - Jorge Alfredo
- 6 - *Nelson Freire – Um Filme Sobre um Homem e sua Música* (2003) - João Moreira Sales
- 7 - *Paulinho da Viola - Meu Tempo é Hoje* (2003) - Izabel Jaguaribe
- 8 - *Fala Tu* (2004) - Guilherme Coelho
- 9 - *Brasileirinho* (2005) - Mika Kaurismäki
- 10 - *Coisa Mais Linda – Histórias e Casos da Bossa Nova* (2005) - Paulo Thiago
- 11 - *Maria Bethânia - Música é Perfume* (2005) - Georges Gachot
- 12 - *Vinícius* (2005) - Miguel Faria Jr.
- 13 - *Sou Feia Mas Tô na Moda* (2005) - Denise Garcia
- 14 - *Herbert de Perto* (2006) - Roberto Berliner e Pedro Bronz
- 15 - *A Odisséia Musical de Gilberto Mendes* (2006) - Carlos de Moura Ribeiro Mendes
- 16 - *Cartola* (2007) - Lírio Ferreira e Hilton Lacerda
- 17 - *Fabricando Tom Zé* (2007) - Décio Matos Jr.
- 18 - *Maria Bethânia - Pedrinha de Aruanda* (2007) - Andrucha Waddington
- 19 - *Coração Vagabundo* (2008) - Fernando Grostein Andrade
- 20 - *O Homem que Engarrafava Nuvens* (2008) - Lírio Ferreira
- 21 - *Procura-se* (2008) - Rica Saito
- 22 - *Simonal - Ninguém Sabe o Duro Que Dei* (2008) - Cláudio Manoel, Micael Langer e Calvito Leal
- 23 - *Waldick, Sempre no meu Coração* (2008) - Patrícia Pillar

