

PANORAMA VIRTUAL: UMA PRESENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA DO PRÉ-CINEMA

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

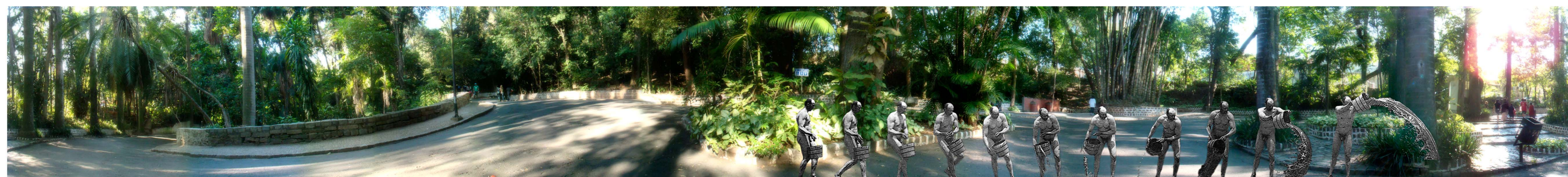
2008/2009

GUSTAVO HIROYUKI DE ALMEIDA - ghalmeida@gmail.com

Orientador - Fernando de Tacca

Pibic-Sae

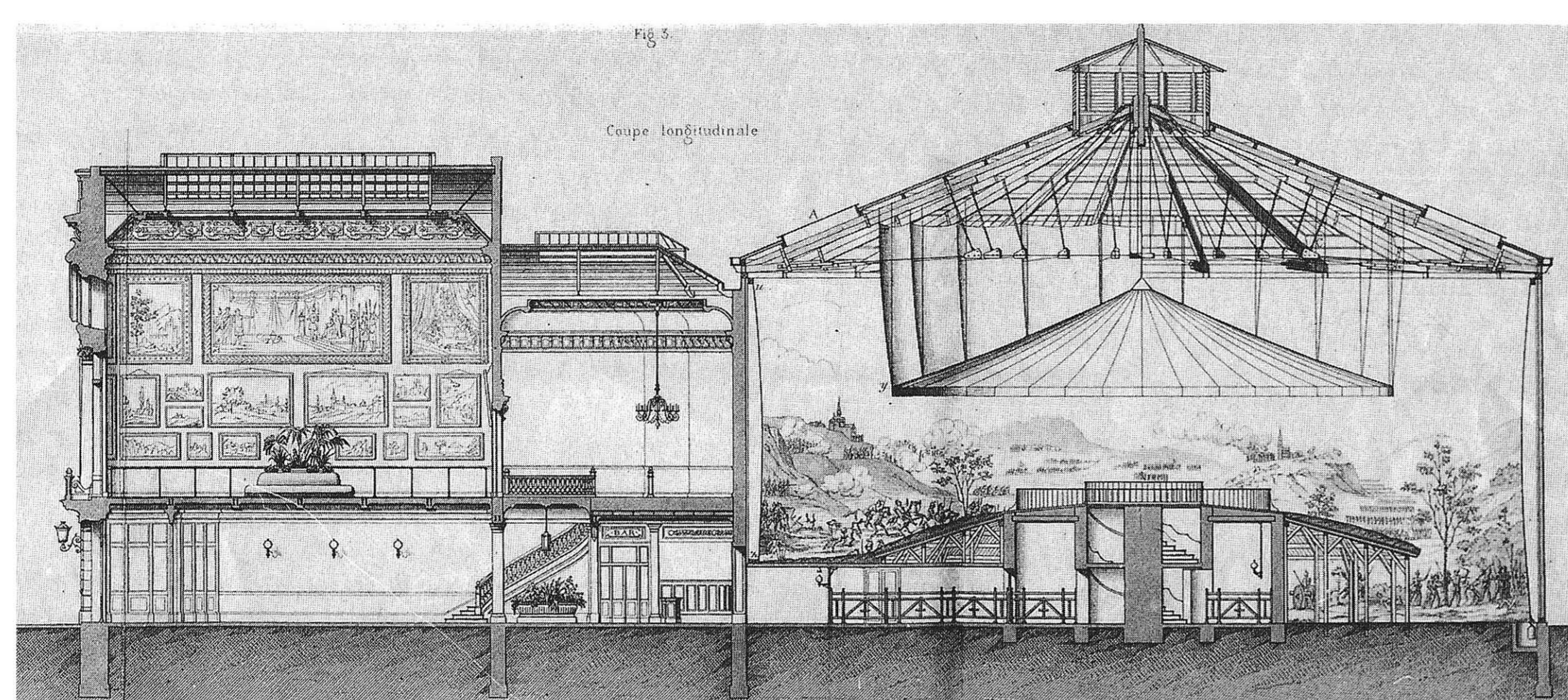
PALAVRAS-CHAVE: FOTOGRAFIA - PANORAMA - ARTE VIRTUAL.



VISTA DO BOSQUE DE CAMPINAS - GUSTAVO ALMEIDA - 2009

Introdução

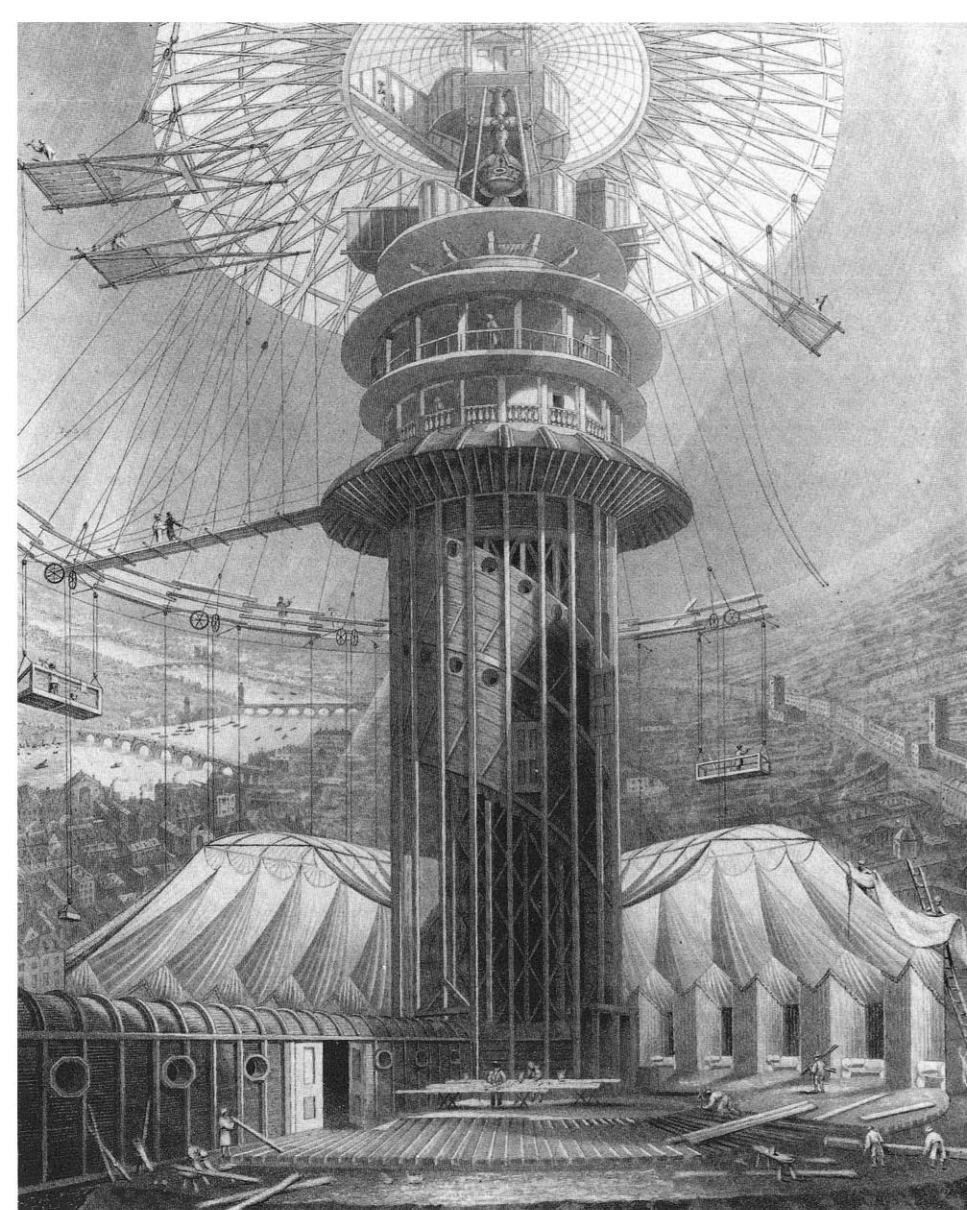
O Panorama Virtual: uma presentificação fotográfica do Pré-Cinema é um projeto que visava o estudo de algumas técnicas de representação imagética, ilusivas e imersivas anteriores ao cinema, principalmente as do século XIX. O objetivo era a pesquisa com foco nos Panoramas e em segundo plano propusemos o estudo das fotografias de decomposição de movimento de Eadweard Muybridge. A partir desta pesquisa e das relações que dali surgiram, construiríamos uma multimídia como forma de apresentação do projeto que contem: um texto sobre o estudo; uma iconografia com as imagens encontradas durante o percurso; uma cronologia; e uma pré-visualização da instalação Panorama Virtual. Esta instalação teria como base a relação entre os objetos estudados e as tecnologias atuais, principalmente as utilizadas na Arte Virtual. Construiríamos imagens fotográficas em 360° e as movimentaríamos digitalmente. Faríamos aplicações sobrepostas das sequências de Muybridge, que também seriam animadas.



Panorama Française

Metodologia:

Foi realizada uma pesquisa bibliográfica sobre os Panoramas do século XVIII e XIX, desde o seu surgimento até quando ele deixou de ser usado. Teve ênfase a pesquisa iconográfica, para encontrar o maior número possível de imagens, tanto da estrutura dos Panoramas, quanto das telas que os compunha. Pesquisamos inicialmente também sobre as máquinas de imagens, Muybridge e Marey, sempre com ênfase na iconografia.



Interior do Colosseum com o Panorama de Londres

Resultados e Discussão:

Durante a revisão bibliográfica, chegamos a conclusão de que a pesquisa seria centralizada no tema Panoramas, devido ao vasto conteúdo encontrado. Assim, Marey, Muybridge e as máquinas de movimento foram deixadas num segundo plano. O Panorama é considerado uma das primeiras mídias de massa e verificamos sua importância, através dos textos pesquisados, na história das mídias. Ele faz parte da história do pré-cinema e agrega diversos elementos que serão utilizados por ele posteriormente.

Na parte prática do projeto, encontramos algumas dificuldades na implementação da multimídia e na pré-visualização do Panorama Virtual devido a falta de recursos técnicos.

Conclusões:

Com a produção da multimídia foi possível visualizar o projeto como um todo, com as imagens encontradas, os textos elaborados, a cronologia e a pré-visualização. A partir dela, pretendemos seguir com o projeto que culminará com a montagem da instalação Panorama Virtual. Para isto será necessário montar um aparato técnico, que inclui ao menos dois monitores grandes (acima de 42 polegadas), um computador, e uma programação que permita movimentar as imagens do tamanho desejado. Além disso, buscaremos locais para exposição e financiamento que nos possibilite a construção desta instalação.

Referências Bibliográficas:

- OETTERMANN, Stephan. The Panorama - A History of a Mass Medium, Nova Iorque: Zone Books, 1997.
- CRARY, Jonathan. The Techniques of the Observer, Londres: October Books, 1992.
- GRAU, Oliver. Arte Virtual, São Paulo: Editora Unesp, 2005.
- PARENTE, André. A Imagem Virtual, auto-referente. Imagens, Campinas, v. 3, n. , p.1-8, 1994.



IGREJA MATRIZ DE CAMPINAS - GUSTAVO ALMEIDA - 2009



LAGOA DO TAQUARAL CAMPINAS, CAMPINAS - GUSTAVO ALMEIDA - 2009