

CONHECENDO O CORPO POR MEIO DA TÉCNICA KLAUSS VIANNA

Isabela Claudio Razera - isarazera@yahoo.com.br

INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES CORPORAIS

Agência financiadora: Pibic/CNPq

Palavras chave: auto conhecimento - Klaus Vianna - técnica em dança

Introdução

Esta pesquisa teve como foco central estudar e analisar os conceitos desenvolvidos pelo professor e pesquisador Klaus Vianna em sua pesquisa sobre o corpo e como esse trabalho, mais tarde sistematizado e nomeado de Técnica Klaus Vianna por seus seguidores, possibilita o auto conhecimento corporal em pessoas ligadas diretamente à prática de dança e em pessoas que buscam uma melhor qualidade de vida em seu dia-a-dia, ou seja, pessoas ligadas indiretamente à dança que a procuram como fins terapêuticos.

Klaus Vianna nasceu em 1928, em Belo Horizonte, MG. Seu interesse pelo corpo e seu movimento começou na infância: observava gestos dos familiares com fascinação e detalhamento. Começou a estudar dança em sua cidade natal, mas logo no início de sua formação, se frustrou com as aulas devido às regras rígidas e sem explicações e, por meio de suas indagações, Klaus começou a refletir sobre seu aprendizado em dança. Relacionou movimentos do Balé Clássico com linhas de movimentos do corpo humano. Com seus estudos anatômicos e cinesiológicos, começou a experimentar uma nova forma de ensinar a dança.

Ele dedicou boa parte de sua vida a observação e pesquisa das estruturas do corpo e do movimento humano. Sempre acreditou na idéia de que não se pode desejar um corpo que não é seu, se preocupando apenas com formas estéticas. Deve-se conhecê-lo e melhorar o seu desempenho respeitando as possibilidades deste e o libertar de qualquer maneirismo, de qualquer concepção preestabelecida de forma de movimento.



Metodologia

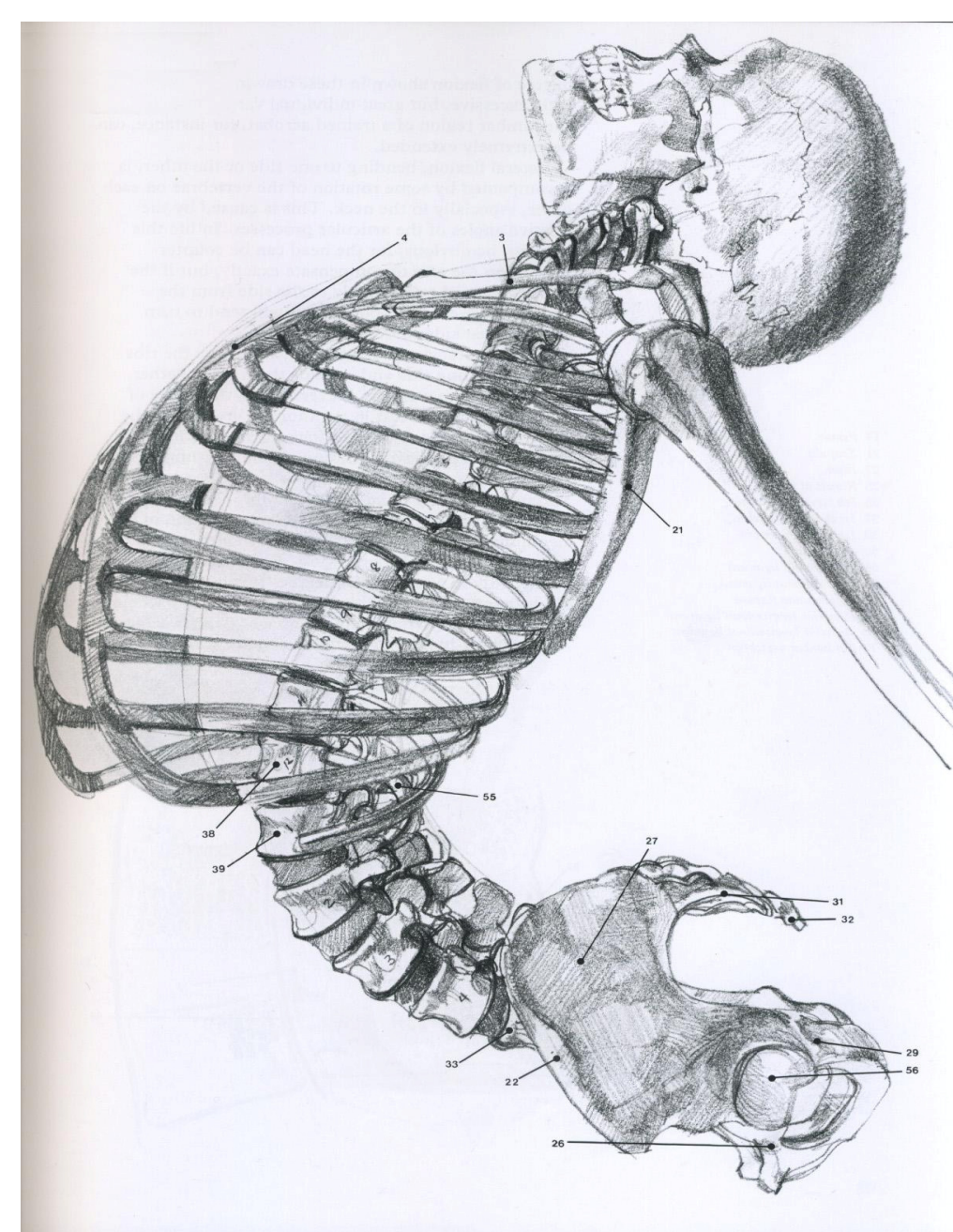
Meu estudo buscou o conhecimento do corpo por meio da Técnica Klaus Vianna, procurando investigar o processo didático da técnica por meio de sua sistematização, sua aplicação e seus resultados em alunos de todas as idades e profissões, com ou sem técnica de dança. Como metodologia, foram utilizadas análises bibliográficas de obras sobre o assunto, aulas participativas da Técnica e entrevistas com profissionais de dança e alunos da Técnica, a fim de verificar como ela influencia no auto conhecimento corporal.



Resultados e discussão

Um ser humano que quer se auto conhecer deve sempre ter um olhar atencioso com suas estruturas corpóreas e buscar melhorar dentro de suas limitações, não se preocupando em sempre tentar ir além. Sempre ser seu corpo e nunca encará-lo como instrumento de trabalho. Pensar no seu processo, se respeitar, se relacionar como que seu corpo pode te fornecer é o melhor caminho para buscar sintonia e harmonia. Questionar objetivamente e observar a si mesmo é a melhor forma de aprender.

A Técnica Klaus Vianna propõe o conhecimento corporal: como ele é, como funciona, quais suas limitações e possibilidades. Não se resume ao virtuosismo e a capacidade de acumular habilidades corpóreas, mas sim em pensar o corpo que deve estar presente em suas sensações enquanto se executa um movimento, sentindo-o e observando-o; ser o espectador do próprio corpo.



Conclusões

Essa pesquisa corporal me instigou desde a primeira vez que entrei em contato com um texto escrito por Klaus. E minhas perguntas só aumentavam e eu precisava de repostas. Por meio dessa pesquisa de iniciação científica, foi possível encontrar muitos caminhos para os meus questionamentos quanto ao corpo e o seu movimento, facilitando a compreensão de idéias do curso de graduação em dança e conceitos como o corpo na contemporaneidade.

Como um dos propósitos de minha pesquisa, vi meu corpo evoluir tecnicamente, assim como o do outro também. O trabalho desenvolvido por Klaus possibilita, a quem o procura, um conhecimento fino e apurado do corpo, instigando muitas descobertas e construções de novas perspectivas corporais. Não há distinção de alunos – cidadãos da vida e artistas se mesclam dentro da sala de aula. Assim, as experiências corporais são divididas entre professores e alunos, sempre adicionando novos conhecimentos a todos, que os absorvem da melhor maneira possível dentro de suas vivências.

Referências Bibliográficas

- MILLER, Jussara Corrêa. *A escuta do corpo: sistematização da técnica Klaus Vianna*. São Paulo: Summus, 2007.
- VIANNA, Klaus. *A dança*. Quarta edição, São Paulo: Summus, 2005.
- NEVES, Neide. *O movimento como processo evolutivo gerador de comunicação – Técnica Klaus Vianna*. Dissertação (mestrado). PUC, São Paulo, 2004.
- QUEIROZ, Clélia. *Cartilha desarrumada – circuitações e trânsitos em Klaus Vianna*. Dissertação (mestrado). PUC, São Paulo, 2001.
- SOARES, Marília Vieira. *Técnica Energética: fundamentos corporais de expressão e movimento criativo*. Dissertação (doutorado). Faculdade de Educação, UNICAMP, Campinas, SP, 2000.
- RAMOS, Enemar. *Angel Vianna: a pedagogia do corpo*. São Paulo: Summus, 2007.