



A0017

**UM ESTUDO SOBRE O CONCEITO MOVIMENTO IDÉIA NAS OBRAS DE CRIAÇÃO EM DANÇA DE KLAUSS VIANNA**

André Ricardo de Oliveira Liberato (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa iniciada em agosto de 2008 aborda o conceito “movimento-idéia” criado pelo coreógrafo e pesquisador em dança, Klauss Vianna, com o intuito de embasar suas criações artísticas que, à época, utilizava-se de textos literários modernistas brasileiros como fonte de inspiração para suas coreografias. Nessa perspectiva, o estudo tem como objetivo elucidar o processo de desenvolvimento da pesquisa de Klauss Vianna que culminou na elaboração do conceito, como também o processo de criação das suas obras artísticas elaboradas sob a influência do “movimento-idéia”. Para tanto, o método utilizado tem sido análises bibliográficas, tanto de textos escritos por Klauss, como de outros que o citam, além de obras paralelas que se mostraram importantes durante esses meses de estudo. Como resultado prévio há a compreensão do período histórico – social e cultural - a que se remete o emergir do conceito, e a idéia de que o “movimento-idéia” pode ser um excelente norteador para qualquer processo de criação em dança contemporânea. As idéias de Klauss Vianna ainda ecoam fortemente no meio artístico, seja entre pessoas que estudam diretamente sua obra, ou entre aqueles que buscam reafirmar a dança como área de conhecimento.

Klauss Vianna - Dança literatura - Movimento-idéia