



A0002

QUANDO A ARTE ENTRA EM CENA - A PRESENÇA DO ARTISTA DA DANÇA COMO O DIFERENCIAL PARA O ENSINO DE ARTE NA ESCOLA

Bianca Bazzo Rodrigues (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Marcia Maria Strazzacappa Hernandez (Orientadora), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

O projeto “Quando a arte entra em cena – a presença do artista da dança como diferencial para o ensino de arte na escola” teve por objetivo investigar a relação entre arte e escola, por meio da análise da receptividade de uma apresentação coreográfica no ambiente escolar realizada por uma artista-professora. Questionávamos a razão de os licenciados em dança ofuscarem sua função de artista ao assumirem o papel de professor e a tentativa de muitos de ministrarem atividades de artes plásticas quando são, de fato, graduados em dança. Verificamos que ao realizarmos intervenções artísticas nos espaços escolares, o profissional da dança aguça um outro olhar sobre a arte na escola. Mais do que o professor de arte, o aqui intitulado “artista-professor” é introduzido no ambiente escolar por meio de sua produção artística, contagiando o público com a magia da arte, e assumindo, nesse segundo momento, o papel de mediador entre arte e ensino. A aproximação e o contato direto entre artista-professor e aluno por meio do trabalho cênico e do diálogo que surge entre ambos, possibilitou a valorização e a relevância do conhecimento que se constrói ao se fazer dança e ao se ensinar dança no âmbito escolar, como afirmam os PCN da área (1997) e outros autores como Marques (2001, 2004) e Strazzacappa e Morandi (2006).

Ensino de dança - Coreografia - Licenciatura em dança