



A0020

PANORAMA VIRTUAL: UMA PRESENTIFICAÇÃO FOTOGRÁFICA DO PRÉ-CINEMA

Gustavo Hiroyuki de Almeida (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

"Panorama Virtual: uma presentificação fotográfica do Pré-Cinema" é um estudo sobre modelos de representação que foram importantes na era pré cinematográfica, tendo como foco principal o Panorama. Criado no final do século XVIII, o Panorama foi uma das mais importantes mídias do século XIX, e que atraía milhares de espectadores tanto na Europa quanto nos EUA e inclusive no Brasil. Os Panoramas eram pinturas circulares em 360° com dimensões - impressionantes até para os dias atuais - que chegavam a 100 metros quadrados de tela. Esta imagem era montada em prédios construídos especialmente para abrigá-la, as chamadas Rotundas. Pretendia-se atingir a imersão do observador, objetivo que era alcançado segundo relatos da época, devido principalmente as estratégias utilizadas baseadas em pinturas realistas que conseguiam ofuscar o distanciamento crítico do espectador. A partir do estudo criamos uma visualização do "Panorama Virtual" - uma releitura dos Panoramas - utilizando os aparatos técnicos atuais, composta por fotografias próprias e por imagens de Eadweard Muybrigde - um dos precursores do cinema. "Panorama Virtual" é uma multimídia que contém a iconografia da pesquisa, textos explicativos sobre o projeto e uma produção audiovisual.

Panorama - Virtual - Fotografia