



A0004

ANÁLISE DOS PONTEADOS NOS 50 PONTEIOS DE CAMARGO GUARNIERI

Luís Giovelli (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Aci Taveira Meyer (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A influência da música caipira na obra de Camargo Guarnieri é muito comentada em diversos livros e pesquisas, ressaltando sempre a forte influência da viola caipira e seus ponteados (entendendo-se ponteados como os diferentes procedimentos que os violeiros usam quando tocam música instrumental ou mesmo quando acompanham um cantor). Entretanto, há falta de referências quanto a quais seriam esses ponteados e de que modo eles estão inseridos na música desse compositor. Nosso trabalho foi detectar os ponteados da música instrumental de viola caipira e depois apontá-los nos cinco cadernos dos 50 Ponteios para piano solo de Camargo Guarnieri. Os 50 Ponteios se revelaram o campo de pesquisa ideal para atingir os nossos objetivos, pois apresentam grande número de amostragem e abrangem uma importante fase da vida do compositor (os cinco cadernos foram escritos num intervalo de quase 30 anos). Depois de detectados os ponteados da viola caipira, iniciamos a análise dos Ponteios que mais usavam desses recursos e que seriam, por consequência, os mais influenciados pela música caipira. De fato, vários Ponteios apresentaram os ponteados de forma bastante explícita.

Análise musical - Camargo Guarnieri - Viola caipira