



H0757

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, DE JEAN-LUC GODARD: PROPOSTA PARA UM CATÁLOGO CRÍTICO – RASTREAMENTO NA CINEMATECA BRASILEIRA E ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA DAS REFERÊNCIAS

Luna Villas-Bôas Lobão (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Nelson Alfredo Aguilar (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O vídeo *Histoire(s) du cinéma*, de **Jean-Luc Godard**, composto por oito partes, formando uma *tele-série*, está em vias de se tornar uma referência central para os estudos de História da Arte e do Cinema. Há um reenvio contínuo à história da arte e também historiografia em geral. A presente pesquisa teve como objetivo desenvolver uma catalogação crítica do filme, buscando as referências dos filmes citados pelo diretor presentes e disponíveis no acervo da Cinemateca Brasileira, de modo a tentar contribuir e facilitar futuras pesquisas e estudos na área. O catálogo, que contém uma apresentação sobre as condições em que o vídeo foi produzido e um pouco sobre o autor e sua obra como um todo, inclui também uma parte de análise do vídeo, fonte principal, de modo apresentar e refletir sobre influência da obra no contexto atual da história da arte e do cinema. Há, no vídeo, diversas discussões e referências ao pensamento de teóricos como **Fernand Braudel**, e a história de longa-duração e curta-duração, bem como um diálogo com **François Furet**, refletindo sobre história, documento e as formas de se pensar e escrever a historiografia, e a pesquisa buscou pensar essas referências e apresentá-las em seu objeto final, bem como em artigos futuros.

Histoire(S) du cinéma - Jean-Luc Godard - Catálogo crítico