



A0045

A ESTILIZAÇÃO DA MÚSICA TRADICIONAL BRASILEIRA NAS COMPOSIÇÕES DE NENÊ

Marco Antonio Pereira Santos (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A estilização dos gêneros populares brasileiros, muitas vezes identificados como folclóricos, é um procedimento presente em boa parte da produção da música instrumental brasileira. Através da transcrição e análise de quatro músicas do disco *Porto dos Casais*, do músico Realcino Lima Filho, conhecido como Nenê, foi possível compreender a maneira pela qual o músico estiliza certos gêneros tradicionais como o “maxixe”, o “afoxé”, o “partido-alto” e o “calango”. A análise das composições “Canoas”, “Mandela”, “Partido” e “Calango” revelou a presença de elementos constitutivos daqueles gêneros, porém recriados a partir de um tratamento autoral dado por Nenê. A adaptação das estruturas rítmicas de cada gênero para a bateria, instrumento tocado por Nenê no referido disco, revela procedimentos característicos do músico aplicados no processo de estilização de matrizes populares.

Música popular brasileira - Composição instrumental - Arranjo popular