



A0057

BERNARDO CARO NAS DÉCADAS DE 60 E 70 E A VANGUARDA ARTÍSTICA CAMPINEIRA

Nara Vieira Duarte (Bolsista IC CNPq) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa aborda a carreira artística de Bernardo Caro (1931-2007), em especial suas obras dos anos 1960 e 70. Optou-se por este recorte pelo fato de tais obras estarem intimamente relacionadas ao período da ditadura militar brasileira no qual toda manifestação expressiva era sinônimo de retaliação, repressão e censura. Mas, Caro encontra uma maneira de expor a situação pela arte. Sendo assim, destacou-se na IX Bienal Internacional de São Paulo de 1967 com uma obra da série *Mulheres X Protesto* que recebeu o Prêmio Aquisição Itamarati. Atualmente, o foco da pesquisa é o estudo das obras ambientais-conceituais dos anos 70 nas quais o artista desenvolve uma produção cada vez mais crítica e incumbida por mensagens de protesto. Uma obra que exemplifica isso é *Cavalinho-de-Pau* que gerou polêmica quando apresentada na Pré-Bienal Nacional de São Paulo, pois foi compreendida como subversiva. Aprofundada a pesquisa sobre outras obras desse momento, organizamos uma exposição intitulada *Arte como protesto: a obra de Bernardo Caro nas décadas de 1960 e 1970, que ocorreu no final de 2008 na Galeria de Arte da Unicamp*. O objetivo dessa montagem foi propagar o conhecimento da produção desse artista que através de sua arte tanto falou durante um período em que a censura detinha a voz.

Bernardo Caro - Arte de vanguarda - Campinas