



H0639

A EXISTÊNCIA FOTOGRÁFICA DOS Umutina

Ruth Battistetti Cardoso de Almeida (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Fernando Cury de Tacca (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa busca uma existência fotográfica do grupo étnico Umutina, que se localiza a oeste do Mato Grosso, analisando as imagens – de uma forma menos comparativa e com mais ênfase na intencionalidade e construção de sentido – de fotógrafos da Comissão Rondon e fotografias tiradas pelos próprios indígenas. Neste trabalho encontram-se três momentos fundamentais que fecham a idéia mais geral desta análise: 1-) fotografias de José Louro, no período das décadas de 1910, permitem pensar como se iniciou a construção de imagem sobre esta nação indígena; 2-) O período fotografado por Harald Schultz, a saber, a década de 1940, evidenciará a imagética produzida pela Comissão Rondon e seus membros e como isso poderia influenciar "os olhos" de uma sociedade em desenvolvimento para as comunidades indígenas; 3-) A atual apropriação destes indivíduos sobre a própria imagem; ou seja, com o estudo das fotografias endógenas, torna-se possível perceber as condições do processo social de produção de sentido; uma vez que a análise destas fotografias permite perceber "pontos de vista" particulares devido ao contexto sócio-cultural no qual foram produzidas.

Fotografia - Imagética - Umutina