



H0779

### **IMAGENS E MEMÓRIA: A CIDADE DE CAMPINAS NOS CARTÕES-POSTAIS DA VIRADA DO SÉCULO XIX**

Samuel Leal Barquete (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Silvana Barbosa Rubino (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

A pesquisa tem como objeto uma série de seis cartões-postais que retratam a cidade de Campinas na virada do século XIX para o XX. O objetivo inicial foi relacionar tais imagens com a dinâmica social campineira e as profundas mudanças por que passava a cidade naquele momento. Com uma prática de pesquisa focada em arquivos de imagens e textos, buscou dados que trouxessem à tona detalhes da existência dos postais enquanto produto e do contexto social que os produziu. Disso resultou um rico panorama da sociedade campineira do período. Com o decorrer da investigação novas questões foram suscitadas, fazendo surgir a necessidade da conceituação do cartão-postal enquanto um tipo, o que exigiu um aprofundamento da discussão da fotografia enquanto paradigma da sociedade midiática do século XX. O aparato teórico utilizado articula instrumentos da antropologia, da história, da semiótica e do urbanismo para demonstrar de que modo as escolhas envolvidas na seleção das fotografias estavam investidas de interesses sociais bem definidos, investimento esse que procurou produzir uma imagem da cidade desejada por grupos sociais específicos. Ainda, busca-se delinear a relação entre tais escolhas e as características intrínsecas ao suporte fotográfico e ao formato do cartão postal.

Campinas - Fotografia - Memória