



H0679

AS RELAÇÕES ENTRE CANTO E FALA NA BOSSA NOVA

Ana Paula Roza (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Eleonora Cavalcante Albano (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

A Bossa Nova, doravante BN, foi um movimento musical que revolucionou a música popular brasileira. João Gilberto, com a síntese da batida da BN e com sua nova maneira de cantar, mais próxima da fala, influenciou a sua e as novas gerações de compositores, cantores e instrumentistas. Neste trabalho, investigaram-se as semelhanças e diferenças entre fala e canto na BN, a partir do estudo de caso de três cantoras populares. O estudo dos aspectos lingüísticos presentes na canção popular brasileira pode trazer para a Lingüística e para Fonoaudiologia um olhar mais abrangente sobre os fenômenos da voz, importante para o trabalho com voz profissional. Foram analisadas unidades prosódicas, como sintagma fonológico e entonacional, por meio de medidas de duração de pausas, medidas de pitch e de duração. Utilizamos como fundamentação teórica a Fonologia Prosódica e a Fonética Instrumental e, como ferramentas, os softwares Audacity e Praat. As análises das pausas e dos acentos de pitch e de duração mostraram que, dependendo da maneira como a cantora manipula esses elementos durante o canto e a fala, suas interpretações ganham diferenças na atribuição de sentido, maior ou menor alinhamento entre canto e fala, e um jogo rítmico, no canto, que confere o balanço à BN.

Fala - Canto - Bossa nova