



H0738

NYAHBINGHI: O LUGAR DA MÚSICA NA COMUNIDADE RASTAFARI

André Uiarra Borges Toledo (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. John Manuel Monteiro (Orientador), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O objetivo deste projeto é o de compreender a importância da música rastafari e sua relação com o dia-a-dia de uma comunidade no Estado de São Paulo. A pesquisa buscará situar a música no contexto da comunidade, entendida como uma unidade social baseada em interesses comuns fundados nas redes de relação comunitárias. Para tanto, será necessário primeiro fazer uma contextualização do movimento rastafari desde o seu aparecimento, utilizando uma bibliografia antropológica e etnomusicológica com o objetivo de compreender o sentido simbólico, verbal e social do culto (Serviço Sabbatical). A escolha inicial pela música rastafari – Nyahbinghi – foi feita a partir da hipótese de que é a música Rastafari que congrega e une todos os rastas. Em visitas preliminares à comunidade na fase de construção deste projeto, observamos que é no momento do Nyahbinghi que os membros da comunidade se encontram e observam suas condutas, suas posturas e sua ortodoxia. A pesquisa tem como foco principal a tentativa de responder à seguinte pergunta: **Qual o papel da música Rastafari e como ela se estabelece como um processo de significação sócio-cultural dentro da comunidade?**

Religião - Música - Rastafari