



H0598

### **CRIAÇÃO E (RE)SIGNIFICAÇÃO NO "DIÁRIO DE BORDO DA DOLLY"**

Carolina Melania Ramkrapes (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Antonio Carlos Rodrigues de Amorim (Orientador), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

As representações da Ciência pela mídia levantaram inúmeros debates, principalmente no que diz respeito à polarização de opiniões que oscilam dicotomicamente. A maneira pela qual o público interage com estas representações abre amplo espaço de pesquisa e debate. O presente trabalho tem como ponto de partida a instalação artística "Bem-me-quer, mal-me-quer: biotecnologia e contemporaneidade", exposta no Museu da Imagem e do Som (MIS) em 2008, que levantou tais questões. Foram obtidas percepções do público visitante acerca das peças artísticas apresentadas; estas impressões tornaram-se material de pesquisa para o Blog do Museu, um dos espaços da homepage do projeto "Biotecnologias de Rua", que potencializa discussões que relacionam biotecnologia, imagens e Percepção (criação) Pública da Ciência. No "Diário de Bordo da Dolly" (uma das categorias do Blog do Museu) constam algumas destas percepções que auxiliam o internauta a criar imagens sobre esta personagem, e novas possibilidades para sua história e sua trajetória. O presente trabalho tem por objetivo realizar uma análise acerca das representações da ovelha Dolly - imagem esta que mostra indícios de ser distinta tanto daquela construída pelos meios científicos, como pela apresentada pela mídia - utilizando como material de pesquisa as criações postadas no Diário de Bordo da Dolly, formatado para o público infantil de internautas.

Biotecnologias - Divulgação científica - Percepção pública