



A0009

### **UM ESTUDO DA PREPARAÇÃO DE ATORES E CRIAÇÃO DA PERSONAGEM PARA A CENA CINEMATOGRAFICA**

Danielly de Souza Oliveira (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

No cinema brasileiro recente, que se serve frequentemente de não atores, tem surgido novas maneiras de “preparação” de atores. Neste trabalho, partimos do estudo de dois filmes do período conhecido como CINEMA DA RETOMADA, “Central do Brasil” (Walter Salles, 1998) e “Cidade de Deus” (Fernando Meirelles, 2002), a fim de investigarmos a pesquisa desenvolvida em ambos pela preparadora de atores Fátima Toledo. Partindo do estudo do período no qual tais filmes estão introduzidos é possível traçar um panorama de semelhanças entre ambos, caracterizados pela tentativa de um redescobrimto do Brasil a partir de dramas individuais. Usando materiais diversos como referencias bibliográficas, estudo destes filmes e de outros do mesmo período, curtas e filmagens de oficinas práticas e principalmente através de entrevistas com profissionais relacionadas a tais obras, foi possível traçar um panorama do trabalho desenvolvido pelos atores. O método de Fátima Toledo mostra-se como um laboratório intenso e preparador para o inicio das filmagens; baseado principalmente no uso da improvisação e de exercícios para relaxamento e liberação de energia, ela recorre ao uso da vazão da emoção e da negação da idéia de personagem para criar um método que traz resultados, mas propenso a criticas.

Cinema - Preparação de atores - Personagem