



A0026

**A CARAVANA FARKAS E O MODERNO DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO: ESTUDO SOBRE A SEGUNDA FASE – A VIAGEM AO NORDESTE**

Gabriel Kitofi Tonelo (Bolsista SAE/UNICAMP) e Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Thomaz Farkas cumpriu importante papel no desenvolvimento do cinema brasileiro, em que atuou como produtor do conjunto de filmes conhecidos como a *Caravana Farkas*. Este estudo concentra-se nos documentários produzidos entre 1969 e 1970, em que os dezenove filmes são resultados de uma viagem empreendida para alguns Estados da Região Nordeste. Sabe-se da preocupação que os cineastas da *Caravana* tinham em relação ao retrato crítico do homem brasileiro. Este estudo busca investigar os temas recorrentes nessa fase da realização dos filmes, a partir dos recortes em relação a esse sujeito, bem como o tratamento cinematográfico que receberam. Através da decupagem de imagem e som do material fílmico pôde-se ter uma maior aproximação aos filmes, o que possibilitou a exploração dos principais temas abordados e das características de linguagem utilizadas nos filmes. Os filmes *Viva Cariri!*, de Geraldo Sarno, e *Frei Damiano: Martelo dos Aflitos*, *Trombeta dos Hereges*, de Paulo Gil Soares, foram matéria-prima para uma análise mais aprofundada, no que diz respeito ao tema abordado (a Religiosidade e o Misticismo, nos dois filmes) e ao tratamento cinematográfico empregado, sendo apontadas as questões da autoria, da linguagem e do baixo orçamento, três características pertinentes ao cinema moderno brasileiro.

Caravana Farkas - Documentário brasileiro - Documentário moderno