



A0068

PROCESSOS COMPOSICIONAIS DA MÚSICA ERUDITA INDIANA DO SUL (CARNÁTICA)

Mayra Bueno da Silva Fajionato (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto de pesquisa teve como tema a musica erudita indiana do sul, conhecida como musica Carnática. Foi-se estudado seus fundamentos principais e indispensáveis, bem como sua teoria e elaboração. Livros, assim como teses sobre o assunto foram lidos , e pode-se ter uma maior compreensão do funcionamento de tal musica. O objetivo inicial era fazer um estudo geral da musica indiana e uma comparação com a musica Ocidental, na medida do possível, tendo por base diversas leituras de autores indianos e/ou americanos que conviveram com essa musica ou tiveram um estudo aprofundado. Após tais leituras, percebe-se que se trata de duas vertentes bastante diferentes, tanto na parte teórica quanto na pratica, com diferenças significativas de métodos composicionais, recursos utilizados, tempo de performance, maneira de se tocar, etc. Percebeu-se também que algumas características existentes na musica Ocidental estão presentes na Oriental estudada, mas com uma outra importância e utilização. A musica Indiana pode ser considerada uma grande obra, riquíssima em detalhes que vão além das partituras. São detalhes musicais que representam o dia, a noite, o amor, a alma, e é muito difícil executar essa musica sem pensar nesses aspectos e repassá-los aos ouvintes.

Música erudita indiana - Carnática - Processos composicionais