



A0064

JEFF WALL E O ESTRANHO FAMILIAR

Regiane Akemi Ishii (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Mauricius Martins Farina (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa tem como objetivo a reflexão acerca da composição das obras fotográficas de Jeff Wall e do seu aspecto de “estranho familiar”. São imagens plausíveis e contemporâneas, mas que estabelecem uma tensão entre o que nos é conhecido. O interesse desta pesquisa situa-se nas decisões do artista sobre a manutenção ou não dos elementos que nos soam cotidianos e sobre a inserção dos elementos de instabilidade. A fotografia é dada como uma atualização da tradição pictorial onde a ausência de imperfeições das montagens digitais e a sua ilusão de instantaneidade enfraquecem a linha divisória entre plausibilidade e improbabilidade tensionando assim o limiar do ordinário e extraordinário. Encontramos o ressentimento, o isolamento, a violência e a ameaça do desconhecido presentes na vida cotidiana e sua representação nos cenários e nos gestos aparentemente automáticos que desvelam emblemáticas tensões da sociedade. No que diz respeito a estudos da imagem e seu tempo e da imagem e seus signos são consultados autores como: Roland Barthes, Omar Calabrese, Philippe Dubois e Martine Joly.

Fotografia - Poéticas - Artes visuais