



A0027

NARRAÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO: AS ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS E OS PROCEDIMENTOS DE ENCENAÇÃO NA MINISSÉRIE A PEDRA DO REINO

Stefanie Hesse Alves (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Gilberto Alexandre Sobrinho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto analisa questões referentes à narração e à encenação, na minissérie *A Pedra do Reino*, dirigida por Luiz Fernando Carvalho e exibida pela Rede Globo de Televisão em 2007, como parte das comemorações dos 80 anos do escritor Ariano Suassuna, autor do texto adaptado *O Romance d'A Pedra do Reino e o Príncipe do Sangue do Vai-e-Volta*. Trata-se também da estréia do *Projeto Quadrante*, criado por Carvalho. Na análise, utilizamos o aparato teórico de Ramón Carmona (1991), para discutir a construção da expressão e do discurso na narrativa e de estudos Balogh (2002) e Machado (2002) entre outros, sobre formatos televisivos ficcionais e suas características formais e estéticas. Verifica-se na minissérie um criativo trabalho de tradução, nos moldes da transcrição poética, de Campos (1976). Assim, *A Pedra do Reino* resulta em uma elaboração mais sofisticada, quando em comparação com os demais produtos veiculados na televisão aberta, seja pela roupagem visual e sonora, fruto de pesquisa e elaboração de extratos da cultura popular de temporalidades dispares, seja pela configuração que dá ao processo de narração. Conclui-se que a minissérie contribui para a introdução de procedimentos experimentais, tanto no aspecto discursivo quanto nas questões relacionadas à encenação, transformando os parâmetros da obra ficcional televisiva.

A pedra do reino - Televisão experimental - Minissérie