



H0684

DAS PORTAS NA OBRA DE FRANZ KAFKA

Tomaz Amorim Fernandes Izabel (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Jeanne-Marie Gagnebin-de-Bons (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

A presente pesquisa tem por objetivo analisar a obra do escritor tcheco Franz Kafka a partir da imagem da porta em suas narrativas. A análise levará em conta as idéias de comentadores da obra de Kafka e da modernidade, como Walter Benjamin, Theodor Adorno, Michael Löwy, Günther Anders, Marthe Robert, Gilles Deleuze e Félix Guattari. Os aspectos privilegiados pela análise serão: o movimento de travessia das portas e limiares, o distanciamento entre o indivíduo e mundo e sua relação simbólica com o movimento de travessia, a impossibilidade de travessia e o tempo paralisado, a alienação do forasteiro e sua relação de (in)submissão com as leis estabelecidas. Nosso ponto de vista levará sempre em consideração o contexto da Modernidade, como pensado pelos comentadores já citados, e buscará entender as narrativas literárias de Kafka como expressão artística, reflexão e testemunho deste momento histórico.

Literatura alemã - Franz Kafka - Portas