



H0674

**TEATROS E SALÕES: UMA REPORTAGEM TEATRAL DE OSWALD DE ANDRADE**

João Fábio Bittencourt (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Antonio Arnoni Prado (Orientador), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

O projeto de iniciação científica estuda a coluna teatral, *Teatros e Salões* do jornal *Diário Popular*, de 13 de abril de 1909 a 30 de agosto de 1911, para a qual Oswald de Andrade trabalhava como repórter, conforme relata em seu livro de memórias, *Um homem sem profissão - sob as ordens de mamãe*. A coluna não é assinada pelo jovem estreante e apesar da atribuição de autoria ser relevante não esgota o interesse desses textos, pois, o fundamental é o perambular do repórter pelos espetáculos da cidade de São Paulo no período que antecede a Semana de 22. E o objetivo é realçar o espaço sócio-cultural da cidade, através das notícias do periódico, as quais refletem o entorno mundano e a efervescência artística da capital paulista. E, ainda, tal como classificadas por Antonio Candido no ensaio *Estouro e Liberdade*, as obras ficcionais de Oswald de Andrade, requerem um olhar aos antecedentes da Semana de Arte Moderna e assim dividem-se: primeiro momento a *Trilogia do Exílio*, e segundo, a dupla *Memórias Sentimentais de João Miramar* e *Serafim Ponte Grande*. As quais retratam respectivamente a atmosfera de fim de século da *belle époque* e inovações audaciosas dos iconoclastas modernistas.

Literatura brasileira - Jornalismo - Oswald de Andrade