



A0010

ANTES DA CENA: A VISUALIDADE DAS DIDASCÁLIAS NO MELODRAMA

Kelly Cristina Cheretti (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Claudia Mariza Braga (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Projeto interdisciplinar na área de Artes Cênicas, que se propõe a uma análise comparativa das didascálias (ou rubricas), tendo em vista a detecção das indicações visuais ali contidas. Seu desenvolvimento explica-se pela constatação de que o “espetáculo ocular” do século XIX prenunciaria as transformações na relação texto-imagem que caracterizam os dias atuais e cujas origens não foram ainda suficientemente estabelecidas ou discutidas. Nesse sentido, a metodologia de trabalho será, além da pesquisa bibliográfica, o estudo comparativo das fontes primárias relativas ao objeto em estudo, utilizando-se para recorte, em princípio, obras dramáticas de Pixérécourt, D’Ennery e Bouchardy encenadas no Brasil. De modo a proceder a verificação da hipótese levantada, prevê-se a conclusão do presente projeto através do cruzamento dos dados obtidos no estudo comparativo.

Teatro - Melodrama - Didascálias