



A0018

### **A IMPROVISAZÃO EM DANÇA: O JOGO COMO PROCESSO CRIATIVO**

Larissa Verbisck Alcântara Bonfim (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto se propõe a lançar um olhar sobre o que seria improvisação em dança, considerando os aspectos lúdicos como mobilizadores da criatividade, e refletir sobre procedimentos de criação e os entraves que podem existir neste processo. Para isso, a revisão bibliográfica trouxe o aprofundamento do conceito de jogo, eixo central desta pesquisa, e com a bibliografia específica de dança, pode-se ter conhecimento do uso da improvisação como ferramenta para criação sob diversos pontos de vista, o que ampliou em muito a discussão. Com base na pesquisa teórica, novas idéias puderam ser articuladas e sua aplicação e continuidade constante de desenvolvimento, aconteceu durante a proposição de laboratórios práticos para um grupo pessoas interessadas. Esses encontros foram de suma importância para o entendimento da improvisação em dança e todos os elementos que a constitui. As inquietações de como seria possível criar uma obra de dança que seja expressiva e genuína é o que move este projeto e a improvisação foi investigada como uma forma de dar vazão à criatividade para que algo assim possa ser realizado. Percebeu-se que a improvisação é um procedimento eficiente de se entrar em contato com o ato criativo e que o jogo contribui para isso, além de trazer com ênfase questões sobre as possibilidades de relação interpessoal na cena.

Improvisação - Jogo - Criação