



H0691

GLOBALIZAÇÃO E PÓS-MODERNIDADE EM ONZE DE BERNARDO CARVALHO

Lucas Cavalcanti Botelho (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Maria Eugenia da Gama Alves Boaventura Dias (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Procuramos com esta pesquisa elaborar uma análise do primeiro romance do escritor Bernardo Carvalho, *Onze* (Companhia das Letras, 1995), levando em conta os diálogos que a obra estabelece com as teorias da pós-modernidade. Num segundo momento, observamos de que maneira dados da sociedade globalizada estão representados no livro em questão. Como primeiro romance, ele reúne certas técnicas narrativas que Bernardo vem elaborando gradativamente com maior precisão no decorrer de seu trabalho como escritor. A metodologia se resume ao fichamento de textos teóricos sobre a pós-modernidade e a globalização e um estudo paralelo a respeito da obra de outros autores da Literatura Brasileira mais recente, o que nos permite ampliar a compreensão de temas relacionados à obra do Bernardo. As conclusões foram apresentadas no Seminário de Pesquisa de Graduação (SePeG) do IEL, em maio de 2009, e publicadas em forma de artigo na revista *Língua, Literatura e Ensino*, disponível no site do instituto.

Literatura contemporânea - Pós-modernidade - Globalização