



A0063

O TRABALHO DO PALHAÇO VISTO COMO JOGO: ALGUNS ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO DA LINGUAGEM CLOWNESCA

Rodrigo de Oliveira e Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Matteo Bonfitto Júnior (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Neste trabalho identificamos a composição da figura do palhaço como o desenvolvimento de uma *linguagem clownesca pessoal*. Esta linguagem pessoal é o léxico de códigos expressivos utilizados por cada palhaço. Esses códigos expressivos são ações físicas (consideradas ações-em-jogo), são os *elementos de composição da linguagem clownesca*. O ator ao compor seu palhaço seleciona e processa alguns destes elementos de composição. Tais elementos são encontrados nas matrizes de linguagem presentes nas diversas tradições clownescas. Para o presente estudo identificamos três destas matrizes: a *palhaçaria clássica*, que congrega os códigos expressivos desenvolvidos pelos palhaços de circo europeus dos séculos XIX e XX; a *palhaçaria do cinema* que congrega os códigos expressivos desenvolvidos pelos grandes palhaços do cinema do século XX; a *palhaçaria teatral* que congrega os códigos expressivos desenvolvidos por pesquisadores teatrais europeus do século XX, dos quais se destacam Jaques Lecoq e Philippe Gaulier. O palhaço quando espirra água no público ao chorar, ou quando dá uma cambalhota ao levar um tapa, define sua identidade. Essas ações físicas compõem a identidade de cada palhaço, elas são exemplos dos elementos de composição de linguagem clownesca identificados e analisados nesta pesquisa.

Jogo - Palhaço - Composição