



H0727

**A ARTE A SERVIÇO DO SAGRADO: CLÁUDIO PASTRO E O SANTUÁRIO DA VIDA (1990-2002)**

João Paulo Berto (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Eliane Moura da Silva (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O objetivo é analisar a obra (pintura, arquitetura e escultura) do artista plástico brasileiro, especializado em arte sacra, Cláudio Pastro (1948) no período de 1990-2002, considerando a estética de seus trabalhos como questão evangelizadora e os diferentes usos e sentidos atribuídos às suas criações. Para efetuar esta análise utilizamos o conceito de piedade visual (David Morgan in *Visual Piety*, 1998), que se baseia na relação íntima entre a arte e a religião e nos permite diferentes modos de análise para compreendermos o sentido de formação, disseminação e recepção dos ideais católicos. A pesquisa realizou-se na igreja do Santuário da Vida, localizado nos estúdios da Rede Vida de Televisão na cidade paulista de São José do Rio Preto, onde podemos encontrar um dos trabalhos mais completos do artista, a partir de entrevistas orais e análises propriamente iconográficas. Pode-se constatar a adoção, por parte de Cláudio Pastro, de subsídios da arte medieval (românica e bizantina). Segundo o artista, suas criações oferecem um novo sentido a um mundo desestabilizado da contemporaneidade, onde as noções do simbólico tornam-se aliadas, em uma reação criativa, a uma retomada de valores perdidos e deturpados de um "catolicismo ideal", remontando a uma Igreja Primitiva, exaltados a partir do Concílio Ecumênico Vaticano II (1962-1965).

Arte - Religião - Cláudio Pastro