



H0812

### **PALAVREANDO A DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA**

Sheyla Cristina Smanioto Macedo (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Susana Oliveira Dias (Orientadora), Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade - NUDECRI, UNICAMP

As tintas soltas da imaginação afiguram imagens fugidias: tentamos pescá-las, no infinito caótico em que velejam; a palavra quer, por vezes, fotografar o vento: abarcar um sentimento do mundo, por vezes um espanto. Quem quer texto-quadrado que coloca limites em que as palavras se debatem? A divulgação científica pode querer, mas tentaremos outra: uma que potencialize a palavra que deixe a escrita palavrear – conversar com seus limites para, quem sabe, dissolvê-los. A mesma palavra que é tomada, pelo homem, com intuito ordenador, querendo fazê-la registro – fazê-la ser um pedaço do tempo que foi -, é solta na palavra que conversa, na invenção, com seus próprios limites: o criar, o fabular, é por onde ela pode fugir (caos?). Mundo feito de palavras, palavras feitas de mundo? É essa escrita que alterna sem necessariamente destoar motivos que se podem dizer dicotômicos (caos, ordem) que nós tomamos, neste pôster, como objeto de exposição, a fim de tentar um diálogo – que, querendo um entre, não abstraia e nem negue o caos ou a ordem – com a divulgação científica nos moldes ditos tradicionais, e com as experimentações palavra-imagem no blog do *Calçadão* (<http://www.labor.unicamp.br/biotecnologias/calcadao.html>) - desenvolvido no contexto do projeto *Biotecnologias de Rua*.

Divulgação científica - Caos/ordem - Escrita