

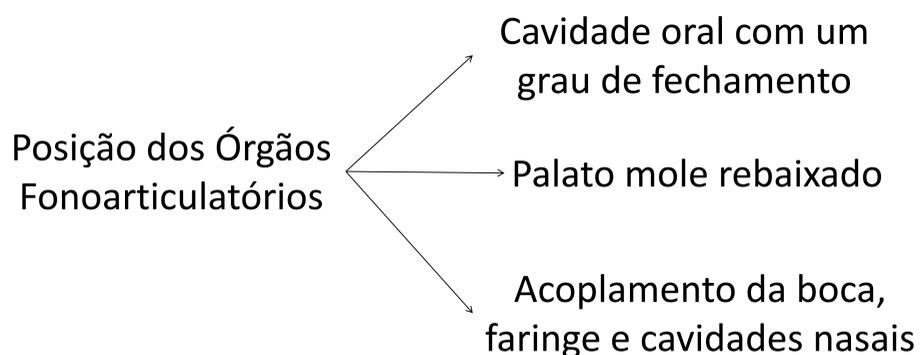
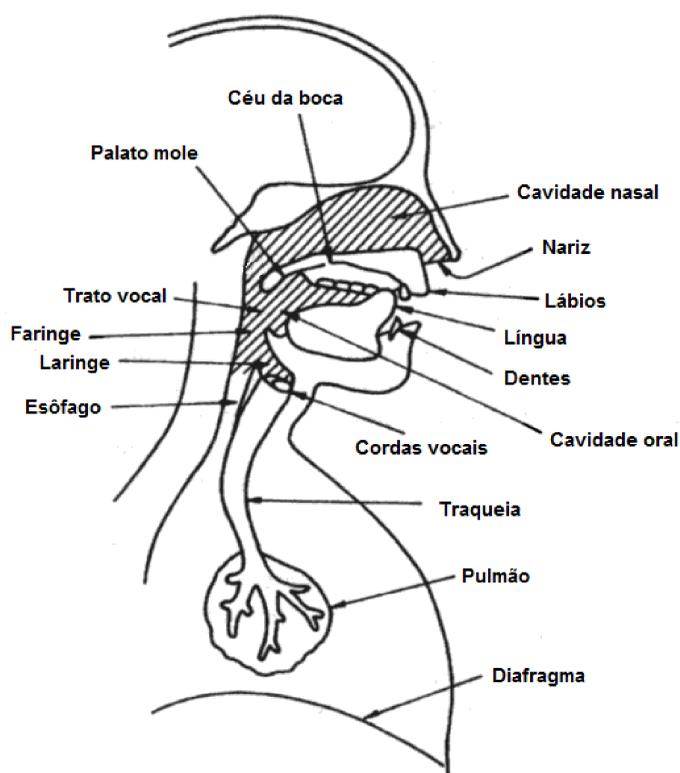
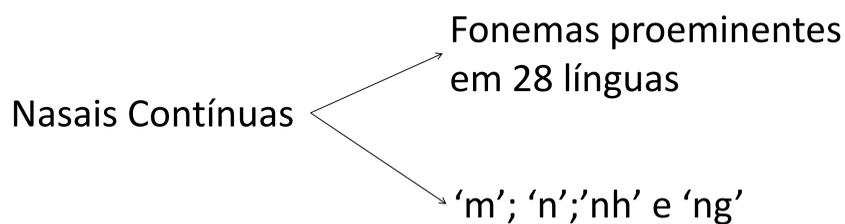


O USO DAS CONSOANTES NASAIS NO TREINAMENTO VOCAL

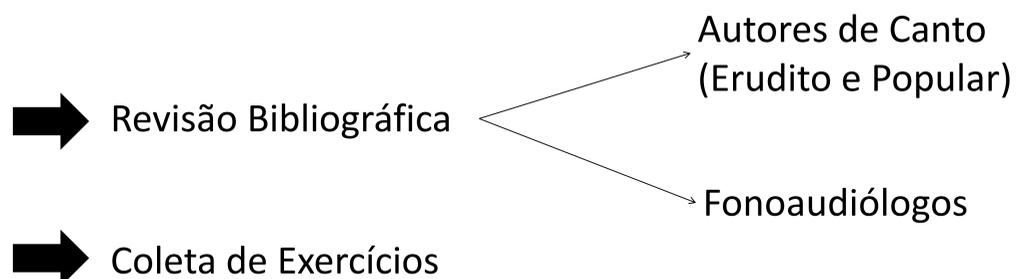


Fernanda de André Mazzoco (Pesquisador – IC) – femazzoco@yahoo.com.br
Adriana Giarola Kayama (Orientadora) – akayama@iar.unicamp.br
Departamento de Música – Instituto de Artes – PIBIC – CNPq
Palavras- Chave: Treinamento Vocal – Canto – Consoantes Nasais

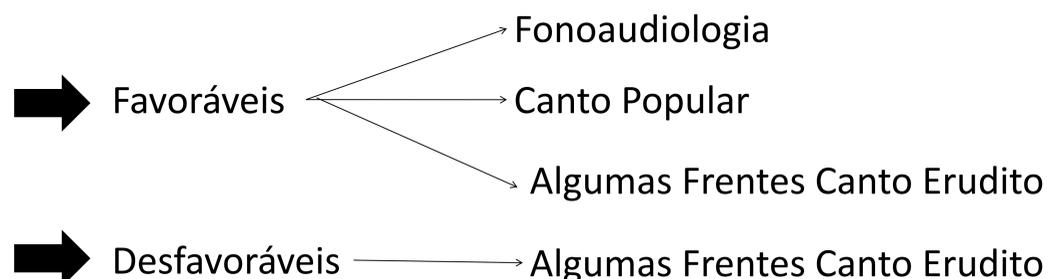
INTRODUÇÃO



METODOLOGIA



RESULTADOS E DISCUSSÕES



VANTAGENS	DESVANTAGENS
Diminuição de tensões indesejáveis	Nasalidade exagerada à voz
Mudança do foco ressonantal	Postura rebaixada do palato mole
Abaixamento da laringe	Modificação do sinal acústico
Aquecimento Vocal	Diminuição da intensidade de F1
Projeção Sonora	Prejuízo na inteligibilidade e projeção

CONCLUSÕES

- O uso das consoantes nasais, no treinamento vocal, requer certa cautela e análise caso a caso.
- Os profissionais que a utilizam com maior frequência são os terapeutas da voz, em casos de tensão laríngea e alteração de foco ressonantal, bem como em técnicas aplicadas ao aperfeiçoamento vocal, visando melhor projeção do som.
- O uso dessa técnica, portanto, deve ser testada por cada professor de canto e em cada aluno de forma bem detalhada para que traga benefícios na performance vocal.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BEHLAU, M, PONTES, P. **Avaliação e tratamento das disfonias**. São Paulo: Lovise, 1995.
MILLER, R. **The structure of singing: System and art in vocal technique**. New York: Schirmer Books, 1986.
MC IVER, W. & MILLER, R. "A Brief study of nasality in singing" em *Journal of singing*. Setembro/Outubro, 1995.
PINHO, S.M.R. ,PONTES,P. **Série desvendando os segredos da voz: Músculos intrínsecos da laringe e dinâmica vocal**. Rio de Janeiro: Revinter, 2008.