

# NATIVE DANCER – A INTERAÇÃO DE WAYNE SHORTER COM MILTON NASCIMENTO

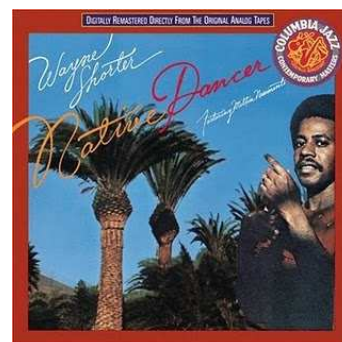
Vinicius Moreira Corilow - Contato: vi\_corilow@yahoo.com.br  
Projeto orientado por: Prof. Dr. Antônio Rafael C. dos Santos  
**Instituto de Artes - UNICAMP**  
FAPESP



**Palavras-chave:**MPB - Jazz - Hibridização

## Introdução

Sabe-se que os músicos do “Clube da Esquina”, do qual fazem parte Milton Nascimento, Toninho Horta e Robertinho Silva, entre outros, sempre estiveram em contato com os jazzistas norte-americanos. Procurando estabelecer o marco dessa relação chega-se inevitavelmente ao álbum de “Native Dancer” de Wayne Shorter, gravado em 1974 e que conta com a presença marcante de Milton, além de outros músicos do jazz e do “Clube”. Esta pesquisa buscou extrair informações que revelassem qual foi a relação de Wayne Shorter com a música de Milton Nascimento, através da análise do álbum “Native Dancer”.



## Metodologia

A análise do álbum foi feita a partir de uma adaptação da metodologia proposta por Jan LaRue que estabelece três dimensões de análise - pequena, média e grande - sendo mais relacionadas às divisões da música erudita. A adaptação dessa metodologia faz uma análise de dimensão pequena no aspecto harmônico, melódico e rítmico, uma análise de dimensão média, na forma e na intensidade e diversidade, e a dimensão grande concentra-se na seção de análise comparada. As análises ocorrem a partir da audição e transcrição das faixas do álbum e também de audição e consulta de transcrição de faixas de álbuns de Shorter e Milton - anteriores e posteriores a gravação de “Native Dancer”.

Exemplo do processo de pedal harmônico, transcrição da 5ª faixa “Diana” de W. Shorter

## Resultados

Após transcrição e análise percebemos vários aspectos semelhantes na música de Shorter e Milton. Entretanto, quando relacionamos “Native Dancer” com os outros álbuns de Wayne Shorter, percebemos que algumas características da música de Milton, como o processo do pedal harmônico e a rítmica latino-americana, são encontrados nas músicas de Shorter somente nos álbuns posteriores.

## Conclusões

A pesquisa revelou que Wayne Shorter incorporou esses aspectos da música de Milton. O pedal se torna um processo importante na música do saxofonista intermediando o tonalismo, o modalismo e o atonalismo que se encontravam nos álbuns anteriores. Já a rítmica latina se torna um elemento essencial na hibridização estilística que Shorter já realizava no grupo “Weather Report”.

## Bibliografia

- BORGES, Márcio - *Os sonhos não envelhecem - Histórias do Clube da Esquina*. São Paulo, Geração Editorial, 1996.  
LARUE, Jan - *Análisis Del Estilo Musical. Pautas sobre la contribución a la música del sonido, la armonía, la melodía, el ritmo y el crecimiento forma*. Barcelona: Editorial Labor, S.A, 1989  
MERCER, Michelle - *Footprints: the life and work of Wayne Shorter*. New York : J.P. Tarcher/Penguin, 2004