

PSICOACÚSTICA E EXPECTATIVA NO PROCESSO DE ESCUTA MUSICAL

Proponente: Bernardo Aguiar de Souza Penha (DM/IA)

Orientador: Jônatas Manzolli (DM/IA, NICS)

Unidade: DM/IA e NICS

Agência Financiadora: PIBIC/CNPq

Palavras-Chave: Expectativa - Cognição - Música

Introdução: Estudo sobre Escuta musical, com suporte teórico da psicoacústica (Roederer, 2002), a teoria de Meyer (1956), que relaciona o significado musical com princípios da Gestalt (1935), e a psicologia da expectativa de Huron (2006), que estudo o mecanismo cognitivo da expectativa na geração de reações emocionais a estímulos musicais.

Metodologia: Para a pesquisa foi feito um trabalho de revisão bibliográfica relacionado a (Roederer, 2002; Meyer, 1956; Huron, 2006). A partir deste estudo, foi levantada uma hipótese experimental e também desenhado um procedimento para coleta de dados.

Discussão: No estudo da psicoacústica, vários assuntos foram tratados, dentre eles a Fisiologia da audição, *Banda Crítica*, *Mascaramento e Consonância/Dissonância Sensorial*. Um assunto, que se encontra situado entre esses outros é a questão do Loudness (Figura). Depois nos concentramos nas teorias de Meyer (1956) e Huron (2006).

Segundo Meyer (1956), a música não utiliza sinais lingüísticos e opera como um sistema fechado. Isso significa que ela não usa sinais ou símbolos referentes ao mundo não musical. Ele relaciona o significado musical com a Teoria da Gestalt (1935), apresentado a idéia de que as expectativas são conseqüências de hábitos mentais. Ele propôs que as respostas afetivas e significativas ao estímulo musical são geradas a partir da percepção de estruturas musicais formais e de expectativas geradas por elas.

Huron (2006) desenvolve sua Teoria da Expectativa musical a partir das idéias de Meyer (1956), ou seja, o conteúdo emocional da música surge por meio da dinâmica da expectativa construída pelo compositor. Segundo este ponto de vista, a relação entre emoção e expectativa gera um mecanismo de verificação de hipóteses. Essas relações são de grande importância no desdobramento de eventos que geram valências emocionais mais esperadas (vide figura 1, Modelo Circumplexo). Em contrapartida, as hipóteses que se mostram falhas, geram valências negativas. Este mecanismo de oposição, segundo Huron (2006) é responsável pela construção de hábitos mentais associados à expectativa musical.

Conclusões: A construção do significado musical está relacionada à geração de expectativas. O processo de significação musical surge a partir da dualidade entre as hipóteses do ouvinte e a verificação da sua veracidade por meio do desenrolar dos acontecimentos musicais, no contexto de uma obra.

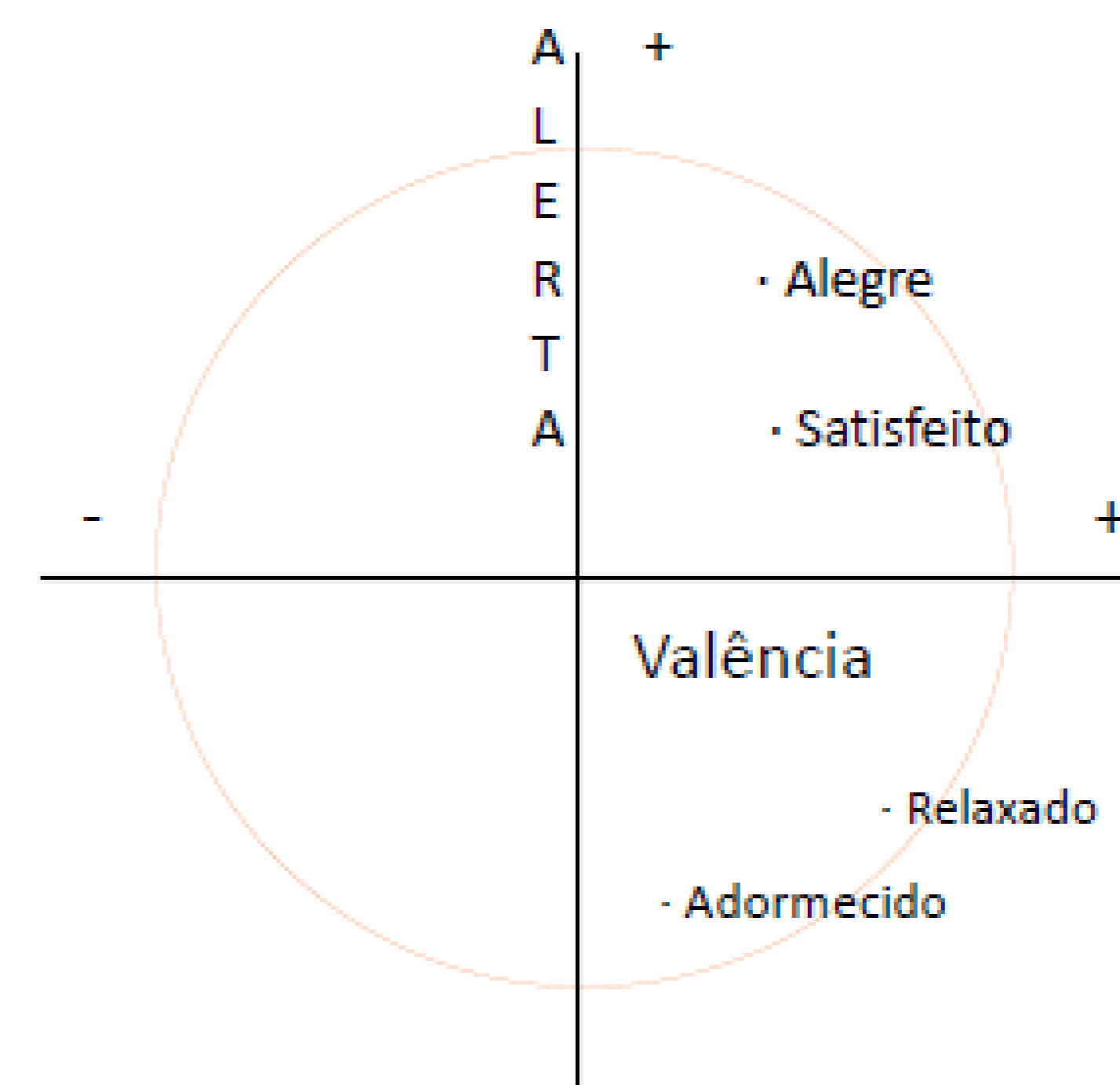


Figura : Diagrama do modelo circumplexo

Referências Bibliográficas:

- Meyer, L.B. *“Emotion and meaning in music”*. Chicago: Chicago University Press, 1956.
- Koffka, K., *Principles of Gestalt Psychology*. New York: Harcourt, Brace & Co., 1935
- Huron, D. *“Sweet anticipation: music and the psychology of expectation”*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2006.
- Roederer, J. G. *“Introdução à física e psicofísica da Música”*. Edusp, 2002.
- Russel, J. A. *“A circumplex model of affect”*. Journal of Personality and Social Psychology, 39:345-356, 1980.

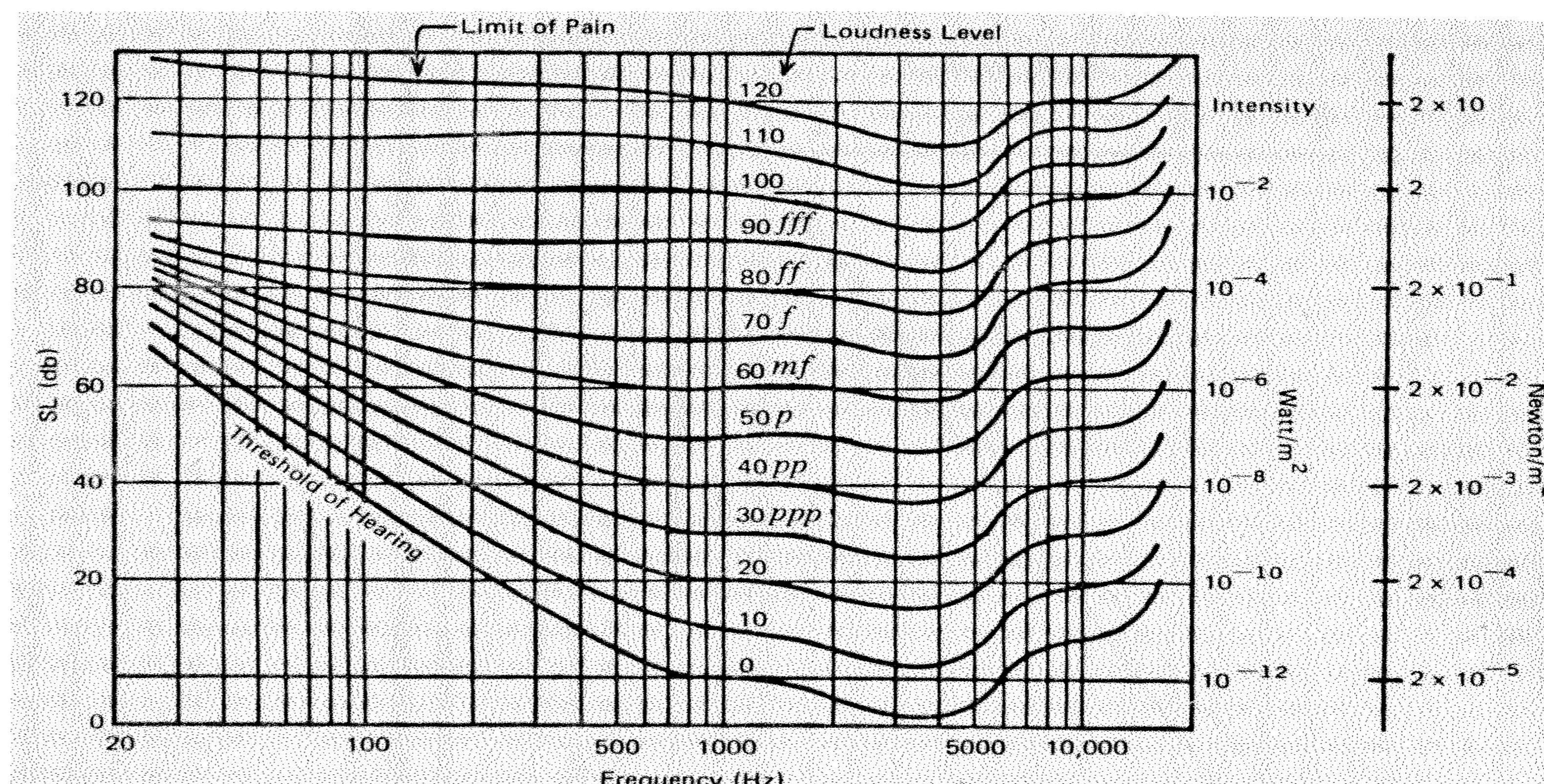


Figura 2 : Curva de resposta de loudness de Fletcher & Munson