

DA DANÇA TEATRAL EM SÃO PAULO DOS ANOS 80 ÀS NOVAS PROPOSTAS DE CONTAMINAÇÃO ENTRE DANÇA, TEATRO E PERFORMANCE

INSTITUTO DE ARTES

Orientação: Prof^ª Dra. Veronica Fabrini Machado de Almeida
vefabrini@iar.unicamp.br

Pesquisadora: Carolina Nicolino Minozzi
Carolinanicolino@hotmail.com

PIBIC/CNPq

Dança- Teatro - Performance

Introdução

A pesquisa sobre a Dança Teatral em São Paulo compreendeu diversas atividades a fim de documentar e refletir sobre a história da dança paulistana, deixando um material de referência para interessados nessa área da arte. O projeto tem como foco a dança da década de 80, sua concepção, pensamento e criação. Aponta alguns acontecimentos importantes para o cenário paulistano, como o Movimento do Teatro Galpão, a direção do Klaus Vianna no Balé da Cidade de São Paulo e a influência do surgimento de cursos superiores em Dança.

Também considera parte da reflexão a experiência prática da pesquisadora como bailarina na Cia. Fragmento de Dança (São Paulo-SP), com direção de Vanessa Macedo e como intérprete-criadora-pesquisadora no Grupo Vão, sob orientação de Renato Ferracini.

Metodologia

O estudo se deu a partir de pesquisa bibliográfica, mapeamento e contato com as produções da época, a partir de documentos iconográficos (como programas, fotos e releases) do Arquivo de Mídias da Prefeitura de São Paulo e entrevistas com as artistas:

- ✓ Janice Vieira
- ✓ Andréia Nhur
- ✓ Mariana Muniz
- ✓ Juliana Moraes

Bailarinas, coreógrafas e pesquisadoras que vivenciaram ou se relacionam com os acontecimentos da década de setenta/oitenta.

Discussão

Estudar a história da Dança permite reconhecer a influência do tempo e ações dos artistas que nos antecederam, sabemos que não partimos do zero, temos um histórico e estamos a construir outros. Demonstra as inovações e experimentações do contexto atual, mas também evidencia a permanência rígida de alguns padrões anteriores.

Quais eram as características dessa geração que tinha um campo mais aberto para experimentações? Quais as características, pensamentos, da dança contemporânea?

Conclusões

Os artistas-criadores da Dança Teatral paulistana se caracterizam pela viabilização da produção "independente", pela inovação nas maneiras de se criar a dança, desde a criação dos movimentos até a composição da cena. Estabelecem maior relação com outras áreas da arte, propõem outros padrões estéticos, contrastantes e conflitantes com os que existiam até então. Ampliam as possibilidades dos recursos cênicos, dança também passa a ter - e ser- gesto, sonoridades, objetos, imagens e textos. O corpo se encontra como eixo central da criação, seja esse um corpo sensível, imagético, humano, energético.

A Dança Contemporânea paulistana tem forte influência desse período, a criação independente continua sendo umas de suas principais características, porém, com uma política de edital mais abrangente, outros espaços de atuação e com o ensino superior da Dança mais presente.

Principais referências bibliográficas

BONFITTO, Matteo. *O ator-compositor*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

DIAS, Lineu e NAVAS, Cassia. *Dança moderna*. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

FERRACINI, Renato. *A arte de não-interpretar como poesia corpórea do ator*. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

GERALDI, Silvia Maria. *Raízes da teatralidade na dança cênica: recortes de uma tendência paulistana*. Tese de Doutorado. UNICAMP, 2009.

VIANNA, Klaus. *A Dança*. São Paulo: Siciliano, 1990.

