



UNICAMP



Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Manual máximo das Vedetes- Conhecendo as primeiras performers brasileiras



Isabella Pellegrini Lima (ipgpl@hotmail.com)

Orientadora: Prof^a. Verônica Fabrini

INSTITUTO DE ARTES - SAE/Unicamp

palavras-chave: teatro de revista, vedetes,
teatro/dança brasileiro

Introdução

Este projeto foi trilhado a partir da pesquisa sobre as Vedetes brasileiras, mulheres que buscaram a excelência na dança, no canto e na representação e foram tão importantes como pioneiras na arte da performance. Foi realizado um levantamento da biografia de algumas das grandes vedetes, com a orientação de Neyde Veneziano, e desenvolveu-se um estudo teórico-prático da linguagem do teatro de Revista brasileiro.



Araci Cortes, importante vedete das décadas de 20 e 30

Metodologia

De início, realizou-se um levantamento do momento histórico-político no qual se emergia o Brasil quando começam a surgir as primeiras vedetes, das características dessa forma de fazer teatro e das biografias das estrelas das companhias.

Em seguida, empreendeu-se uma parte prática: partindo das histórias de vida e tomando como base os acontecimentos da época das Revistas, realizou-se a montagem de um exercício cênico que envolveu uma pesquisa em dança, teatro e música.

Resultados/Discussão

A pesquisa resultou em uma apresentação (no Depto. de Artes Cênicas) das cenas criadas com base em todo o estudo histórico-social, biográfico e sobre o teatro de revista - formas de atuação, utilização da música e suas danças. Foi no ato da performance que pude desvincular a imagem dessas grandes artistas da imagem construída pela censura, ligada ao lado polêmico de suas vidas, ao apelo sexual e vulgaridade e reconhecer o valor cultural dessas artistas.

Conclusões

A grande importância da pesquisa toda foi a experiência de mergulhar na prática por esse mundo da fama e beleza, realizando o lado ridículo e o lado brilhante dessas mulheres que foram, sim, artistas completas e deixaram marcas na história do teatro, da dança e da beleza.