

# "Os métodos de guitarra aplicados por professores de conservatórios, escolas de música e professores particulares: uma análise comparativa."

Jose Tadeu Dutra Zafani (tadeuzafani@hotmail.com) e Prof. Dr. Jorge Schroeder (schroeder@unicamp.br)

INSTITUTO DE ARTES - IA, UNICAMP

Pibic/Sae

Palavras-chave: Ensino Musical - Guitarra – Técnicas Interpretativas

## Introdução

O presente trabalho pretendeu investigar se o grau de independência dos métodos de ensino da guitarra em relação aos métodos de ensino de violão corresponde ou não ao grau de emancipação da linguagem guitarrística em relação à linguagem violonística. Para esse fim foi realizado entrevistas com professores de guitarra, pois acredita-se que é no processo de ensino dos instrumentos que aparecem evidências que podem indicar o nível de emancipação entre eles e é no ensino que existe a necessidade da sistematização e da organização das técnicas.

## Metodologia

Realizou-se um estudo teórico com a utilização de textos que abordassem a prática do ensino de violão ou de guitarra. Seguidamente elaborou-se uma série de perguntas que foram utilizadas em entrevistas presenciais para coleta de dados, finalizando a pesquisa com a análise dos dados obtidos.

As entrevistas presenciais foram organizadas em três grandes áreas gerais que, no desenrolar de cada uma delas permitiu obter informações sobre o grau de independência entre os dois instrumentos estudados. As três áreas abordadas aos entrevistados foram:

- 1- Formação musical
- 2- Atuação profissional
- 3- Metodologia de ensino

Os entrevistados foram escolhidos de maneira alheatória, tendo como critério apenas o fato do escolhido ser professor de guitarra.

A análise de dados foi realizada de modo comparativo, organizou-se por tópicos do ensino de guitarra abordados pelos professores em entrevista. Comparou-se opiniões e pontos de vista sobre cada assunto apontado.



Figura 3: Jimmy Hendrix. Fonte: blogoldstone.wordpress.com

## Resultados e Discussões

Observou-se que alguns assuntos foram abordados por quase todos os entrevistados, como a diferenciação da utilização da mão direita ao se tocar violão e guitarra e outros assuntos foram abordados por apenas alguns dos entrevistados, como a dificuldade de se ensinar alguns conteúdos aos alunos.

Organizou-se, portanto a análise dos dados obtidos nas entrevistas através daqueles tópicos abordados pelos entrevistados que se considerou importante de serem abordados neste trabalho, pois se acredita que contenham indícios sobre a independência ou não dos métodos de ensino da guitarra em relação aos métodos de ensino de violão e se esta corresponde ou não ao grau de emancipação da linguagem guitarrística em relação à linguagem violonística.

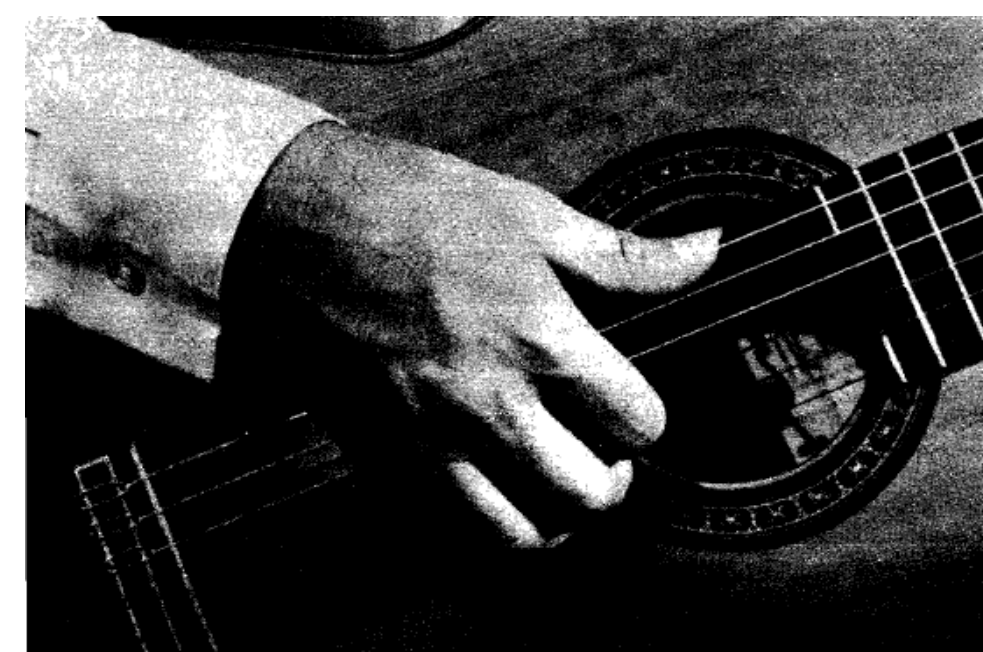


Figura 1. Mão direita. Fonte: Pinto (sem ano)



Figura 2. Palheta do tipo "Thumb Pick". Fonte: www.stringsandbeyond.com

Os tópicos analisados são:

- Violão: um instrumento concertista/solista.
- Guitarra: um instrumento estilisticamente eclético.
- Mão direita: A principal diferença entre o ensino de violão e de guitarra.
- Mão esquerda: Formas de articulação.
- Repertório.
- A cultura de se aprender tocar violão antes da guitarra.
- Professores que iniciaram com o violão e a padronização do ensino.
- A dificuldade dos professores em ensinar certos conteúdos.
- A influência da internet no ensino de guitarra.

## Conclusões

Observou-se através das entrevistas com professores de guitarra que, segundo eles, os métodos de ensino de guitarra são independentes dos métodos de ensino de violão, o que corresponde ao grau de emancipação da linguagem guitarrística em relação à violonística. Nota-se, segundo ainda o que foi analisado nas entrevistas que, apesar desse posicionamento categórico dos professores, existe por parte deles uma ressalva, pois ao mesmo tempo em que levantam aspectos que mostram a independência do instrumento ressaltam aspectos que mostram que existe ainda uma dependência da guitarra em relação ao violão. Disto é possível inferir, então, uma "interdependência" entre os métodos de ensino.