

## “CRIAÇÃO ARTÍSTICA: PORTA-BANDEIRA E SUAS CONFLUÊNCIAS EM MEU CORPO”

**Autoras: Laísa Ângela Bertelli Forquim ([laisaforquim@hotmail.com](mailto:laisaforquim@hotmail.com))**

**Ana Carolina L. Melchert ([carolina@iar.unicamp.br](mailto:carolina@iar.unicamp.br))**

**INSTITUTO DE ARTES - DACO**

**Bolsa SAE-Unicamp**

**Palavras-Chave: Bailarino-Pesquisador-Intérprete**

Este projeto teve o intuito de desenvolver o eixo Estruturação da Personagem do Método BPI (Bailarino-Pesquisador-Intérprete). O fruto desta pesquisa foi a criação e a produção artística do espetáculo SEMBA, o qual teve sua estréia em dezembro de 2009.

A pesquisa ateu-se ao desenvolvimento dos seguintes procedimentos do Método BPI: 1) Estrutura-Física e Anatomia Simbólica, que é uma técnica de organização e estruturação corporal; 2) Laboratórios corporais, espaços onde o corpo dá vazão as suas imagens corporais; 3) Registros dos Laboratórios, que são os registros escritos e áudios-visuais dos laboratórios corporais.

Os laboratórios corporais foram realizados diariamente e tiveram o intuito de dar vazão às imagens corporais da bailarina em processo, as quais passaram a integrar as vivências da pesquisa de campo (realizada com as Portas-Bandeiras da Escola de Samba Vai-Vai de São Paulo), do aprofundamento do inventário corporal e da personagem.

Um roteiro coreográfico foi elaborado a partir da estruturação da personagem, a qual é síntese de todo o trabalho realizado. O figurino, o cenário e os objetos cênicos foram confeccionados durante o processo, com o objetivo de materializar no corpo e no espaço as imagens internas.

A personagem D. Clô, vivida na pele da bailarina-pesquisadora-intérprete, nos remete ao universo feminino das Porta-Bandeiras, cujos cotidianos perpassam pelos afazeres das lavadeiras, das benzedeadas e das mulheres que lutam por suas sobrevivências e que reinventam suas vidas através do caráter transformador das festividades.

O processo do Método BPI possibilita um desenvolvimento vinculado às questões da identidade do corpo, o que conduziu a bailarina para uma atuação artística repleta de movimentos genuínos e expressivos.

Esta pesquisa proporcionou uma construção artística em dança, a qual integrou a pesquisa em arte com a pesquisa científica, promovendo um crescimento e amadurecimento no âmbito acadêmico, artístico e pessoal.

