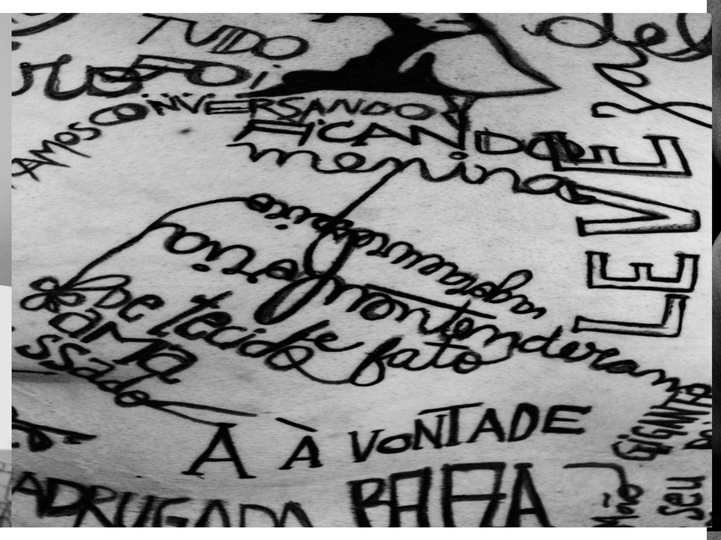
Título: “Ensaio sobre a pele.”
Unidade: Instituto de Artes - UNICAMP
Pavras-Chave: artes visuais - pele - linha - fotografia.

Autora: Sara Lopes de Araújo
Contato: querofalarcomapim@gmail.com
Orientadora: Lygia Eluf



Ensaio sobre a pele:

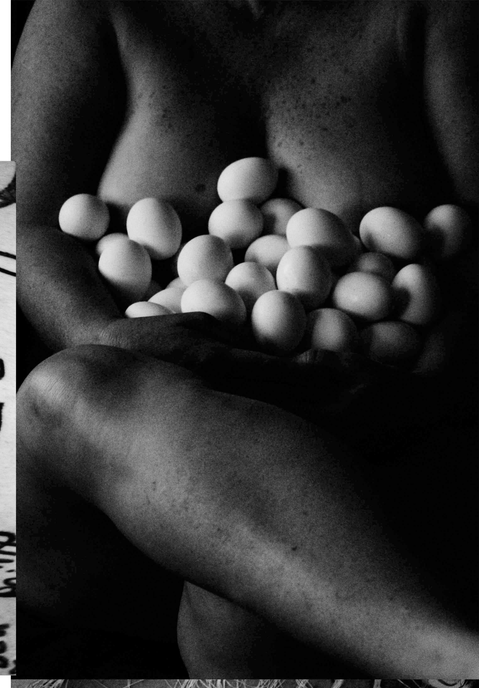
Introdução:
Essa pesquisa iniciou-se investigando o desenho sobre a pele e o registro fotográfico.

Metodologia:
Com o desenvolvimento do processo, necessário para a obtenção de um resultado próximo do esperado, a pesquisa foi se encaminhando naturalmente para uma transformação: a pele deixa de ser vista como suporte e passa a abrigar significados mais amplos, onde o desenho deixa de ser o meio de impregná-la de significados.
A construção do processo fotográfico assume uma participação cada vez mais importante e passa de eixo secundário para o principal eixo estruturador do processo.

Resultado e discussão:
Os elementos estéticos adicionados à pele tem significado simbólico. A partir de características estruturais da matéria, como a textura, formato, rigidez e fragilidade, os elementos foram selecionados, buscando maior expressividade.

Referências bibliográficas:

-Autor: Marina Abramovic
Livro: Marina Abramovic
Editora:Phaedon

-Autor: Christoph Doswald
Livro: Missing Link: The Image of Man in Contemporary Photography
Editora: Hardcover

-Autor: Charlotte Cotton
Livro: The Photograph as Contemporary Art (World of Art)
Editora: Paperback