

“O GESTUAL DO GRUPO URUCUNGOS, PUÍTAS E QUIJÊNGUES”

Autora: Tatiana Loureiro Benone Co-autoras: Camila Bortolozo Cóis e Thaís Goes
Orientadora: Profa. Dra. Inaicyrá Falcão dos Santos



Palavras-chave: Dança – Ancestralidade – Releitura

Este projeto desenvolveu uma pesquisa sobre o gestual humano, tendo como objeto de estudo o grupo de teatro e danças populares Urucungos, Puítas e Quijêngues, adotou-se a sua cultura como um elemento enriquecedor para a criação coreográfica, pois desde a sua fundação em 1989, exerce importante influência na cultura popular da cidade de Campinas/SP, por lidar com várias manifestações culturais, sendo um reflexo da imensa diversidade que existe no país. Tomou-se como base teórica a abordagem da Profa. Dra. Inaicyrá Falcão dos Santos sobre a ancestralidade do corpo e movimento. Em conjunto com a temática do Tanztheater (Dança Teatral) foi possível experimentar e analisar o gestual das manifestações Jongo Mineiro, Jongo Fluminense, Samba de Roda e Samba de Bumbo, com enfoque na qualidade do movimento: desequilíbrio, movimentos imitativos de galinha, movimentos utilizando somente os braços (plantar e colher o milho) e o sentido de abrir espaço - “abrir caminho”. Através da repetição como instrumento criativo, construiu-se um repertório de movimentos que resultou no espetáculo “Onde os ventos se encontram...” - uma releitura poética das sensações corpóreas vividas em campo. Pode-se afirmar que a utilização deste repertório trouxe ao espetáculo a essência do grupo Urucungos.

Ilustrações : Repertório de movimento - Igor Martins



Figura 1: Etapas para a realização do Gesto 1
Releitura do Desequilíbrio.



Figura 2: Etapas para a realização do Gesto 2
Releitura dos movimentos utilizando os braços



Figura 3: Etapas para a realização do Gesto 3
Releitura do ciscar da galinha.



Figura 4: Etapas para a realização do Gesto 4
Releitura do abrir caminho



Fotos: Camila Bellatini