



# CANTAROLANDO A POESIA DA VOZ

[ a canção popular brasileira encontrando uma voz teatral ]

Suzana Thomaz (suzanacts@gmail.com)

Orientadora: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sara Lopes

INSTITUTO DE ARTES - FAPESP

palavras-chave: teatro – canção popular brasileira

vocalidade poética – expressão vocal

## Introdução

Buscamos para o ator uma voz que transmita uma mensagem ao seu receptor. Ora, mas como fazer com que a voz cênica vá além dessa simples *função cotidiana*? Como fazer com que a voz cotidiana se torne poética? A partir do estudo da canção popular brasileira estamos resgatando linhas melódicas, harmonias, ritmos, entonações e cadências musicais, tudo isso para emprestar à voz do ator uma nova qualidade de expressão. Causar impressões é o nosso objetivo. Queremos dar cores, cheiros, gostos e novos sentidos para a voz. Que ela ganhe vida em nossas gargantas e possa (en)cantar nossos espectadores!



## Metodologia

Este projeto é de cunho prático, e complementa o estudo anterior “Do Canto Popular à Fala Poética” – um levantamento bibliográfico sobre o tema realizado em 2009. Por meio de um grupo de pesquisa prática, atores, músicos e bailarinos realizam uma experimentação sobre as várias funções que a canção popular brasileira pode exercer em relação à expressão vocal cênica, em detrimento do fluxo da voz falada cotidianamente



## Resultados e Conclusões

Após um minucioso apanhado bibliográfico percebemos que quando se trata do fazer teatral, chega um momento em que a pesquisa deve se efetivar na prática. Mesmo com divergências e questionamentos, está claro que o ofício do ator é inexato, e o trabalho corporal/vocal não pode ser genérico. No grupo de pesquisa, cada integrante reage de maneira singular ao que é proposto. Esperamos encontrar procedimentos que possam desencadear novas concepções e novos registros corporais para expandir o repertório técnico/poético do ator.