

Criaturas Flamejantes: Notas sobre o cinema de Jack Smith

Instituto de Artes – UNICAMP

Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica - PIBIC/CNPq-PRP

Bolsista: Bruno Pinheiro - s1dbpinheiro@gmail.com

Orientador: Francisco Elinaldo Teixeira

Palavras-Chave: Cinema Moderno, Cinema Experimental, Jack Smith, Flaming Creatures

Tomou-se as exibições do filme *Flaming Creatures* de Jack Smith em 1963 e 64 como ponto de partida desta pesquisa. O filme foi proibido de ser exibido diversas vezes por ser considerado obsceno e, de certo modo, foi relegado a margem da história do cinema. Para tal, partiu-se da filmografia do autor e dos poucos relatos publicados na época sobre o assunto para, juntamente com uma seleção de teóricos que mostraram-se relevantes na discussão que travou-se, tentar re-historicizar suas obras e os acontecimento ao seu entorno.

A princípio, seus filmes foram analisados através da delimitação dos processos produtivos que ele faz uso e sua relação com os modos de produção da época traçando relações entre seu cinema e as produções de outros realizadores ligados aos cinemas novos de Nova Iorque em que ele está inserido com o cinema de grandes proporções que ele faz frente.

Em seguida, foi feita uma análise dos aspectos plásticos das obras, dando ênfase para as origens da visualidade que ele constrói e as relações dela com as outras experiências ligadas ao Cinema Moderno.

Ainda foram analisados, a luz de tudo até então visto, os acontecimentos que rodearam suas produções (proibições, brigas em tribunais...) e por fim foi produzido um artigo que abrange todas

as análises feitas até este ponto.

Referências Bibliográficas:

- JAMES, David E. *Allegories of Cinema: American Film in the Sixties*. Princeton: Princeton University, 1989.
JAMES, David E. *To Free the Cinema: Jonas Mekas and the New York underground*. Princeton: Princeton University, 1992.
SITNEY, P. Adams. *Visionary Film: the American Avant-Garde 1943-2000*. New York: Oxford University, 2002.
SONTAG, Susan. *A Vontade Radical*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.
SONTAG, Susan. *Contra a Interpretação*. Porto Alegre: L&PM, 1987.

