

ESTUDO DAS PERSONAGENS DA PEÇA “O PÁSSARO AZUL” DE MAURICE MAETERLINCK

Aluna: Vanessa Cristina Petrongari

Orientadora: Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber

DTL – Departamento de Teoria Literária

IEL – Instituto de Estudos da Linguagem

-Peça do Teatro Simbolista Francês, escrita por Maurice Maeterlinck em 1908 e ganhadora do Prêmio Nobel de Literatura em 1911.

-Jornada fantástica de duas crianças (Tiltil e Mitil) por diversos reinos em busca do Pássaro Azul.

(Tarefa imposta pela Fada Beriluna, doadora do recurso mágico).

-Reinos visitados:

•País da Saudade →•Palácio da Noite →•Floresta →•Cemitério →•Jardim das Felicidades→•Reino do Futuro

-Demais personagens como desdobramentos de aspectos conflitantes da/na personalidade do indivíduo (paralelismo ao estudo psicanalítico de contos de fadas).

-Reinos visitados corresponderiam a representações de etapas a serem superadas pela pessoa em seu crescimento e amadurecimento psíquico e em sua busca pela felicidade.

-Influência de rituais de iniciação de algumas tribos nos motivos tratados pelos contos de fadas, igualmente adaptados e trabalhados pela peça.

Bibliografia Principal: “O Pássaro Azul” (Maeterlinck, 1973); “As Raízes Históricas do Conto Maravilhoso” (Propp, 1997); “A Psicanálise dos Contos de Fadas” (Bettelheim, 2007).

Bibliografia de Suporte: “A Personagem de Ficção” (Cândido, 2007); “Dicionário de Símbolos” (Chevalier e Gheerbrant, 2003); “O Prelúdio Nebuloso de Cruz e Souza” (Dutra, 2008); “A Idéia do Cinema” (Rünnewald, 1969); “A Lenda da Flor Azul, o Mito e o Conto de Fadas” (Sperber, 2006); “A Sabedoria e o Destino” (Maeterlinck, 1983); (10) “Da Palavra ao Silêncio: o Teatro Simbolista de Maurice Maeterlinck” (Moler, s/d); (11) “Da Cabana ao Infinito: uma viagem-sonho...” (Ubiali, 2002); (12) “Ficção e Razão, uma retomada das formas simples” (Sperber, 2009) .