



DESENVOLVIMENTO GEOMÉTRICO DE ELEMENTOS VAZADOS COM BASE EM PADRÕES INDÍGENAS

Autor: Francielle Stephanie Leandro de Carvalho
Orientador: Prof^a. Dr^a. Ana Lúcia Nogueira de Camargo Harris
Financiadora: Pibic/CNPq
Palavra-Chave: grafismo indígena, cobogós, elementos vazados

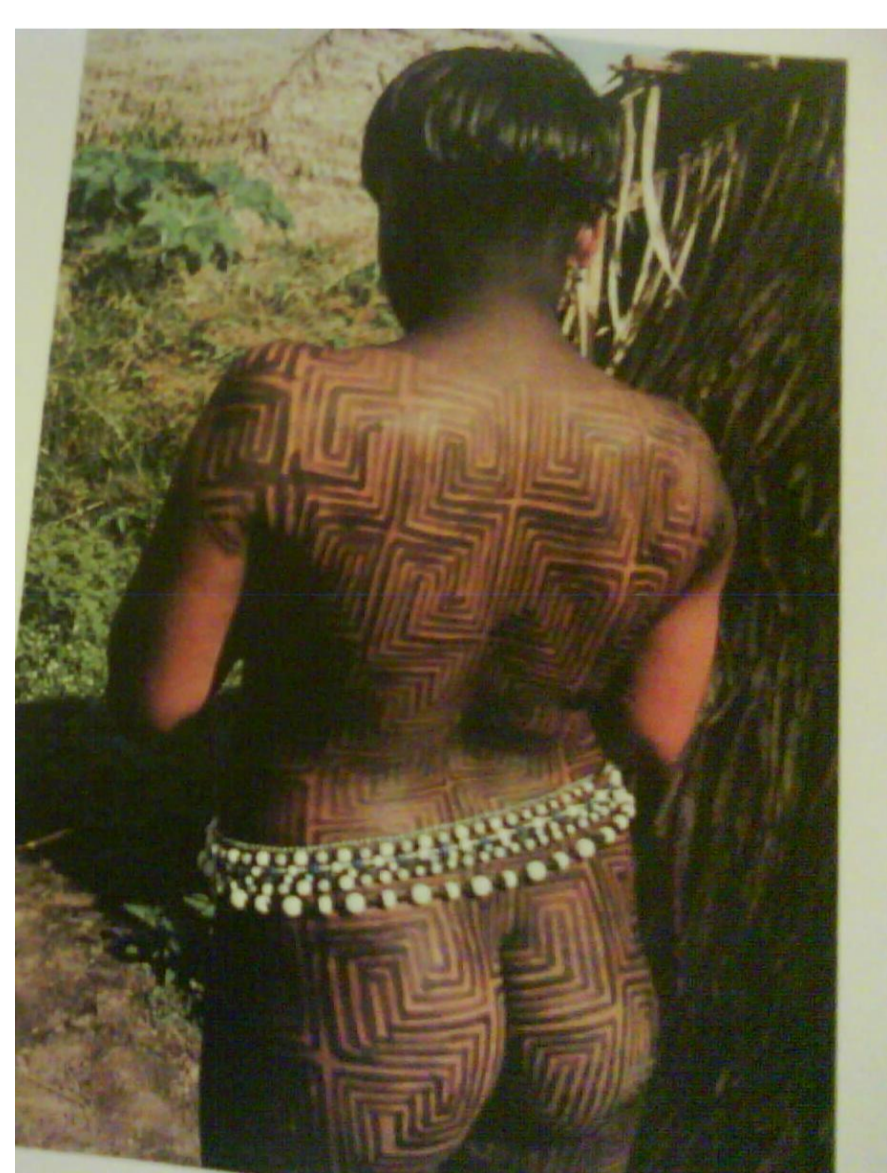
INTRODUÇÃO:

Os COBOGÓS são elementos vazados usados em fachadas, podendo apresentar diferentes formas e dimensões. Nesta pesquisa deu-se continuidade a uma pesquisa anterior onde foram apresentados métodos compositivos para o desenvolvimento de COBOGÓS. Utilizou-se os métodos mencionados, dentre outras técnicas compositivas, aliados a conceitos de design de superfície e de semi-ótica, tendo como tema padrões indígenas no desenvolvimento dos elementos vazados; buscando um aprofundamento no sentido de compreender e resgatar valores culturais indígenas nacionais.

METODOLOGIA:

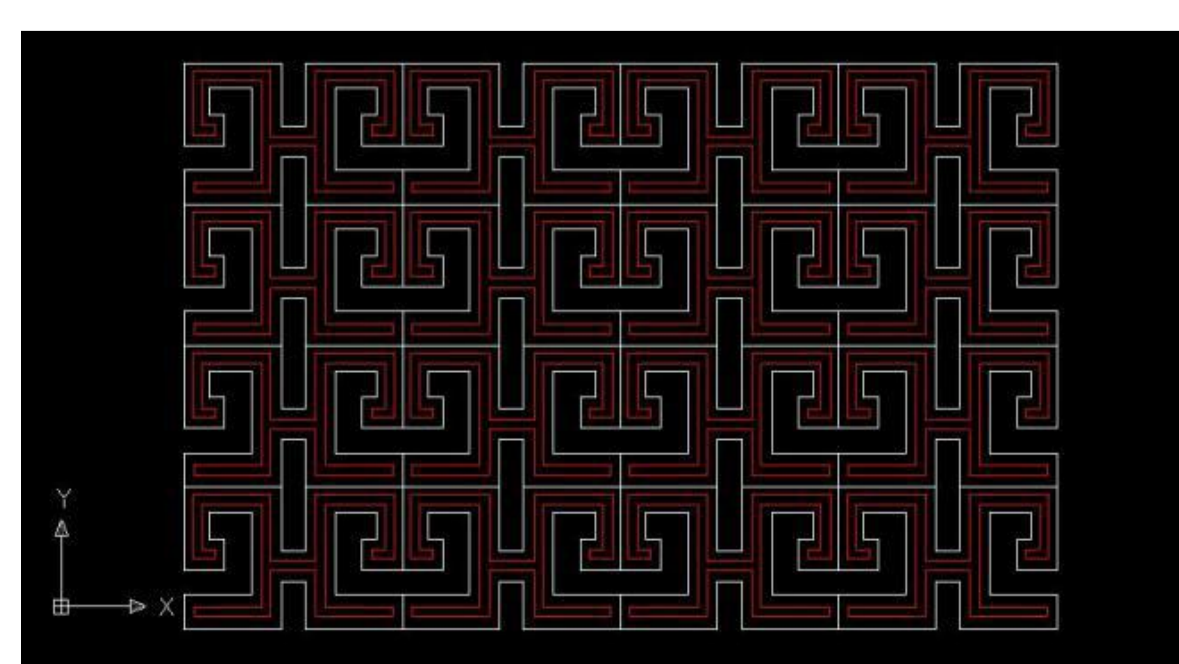
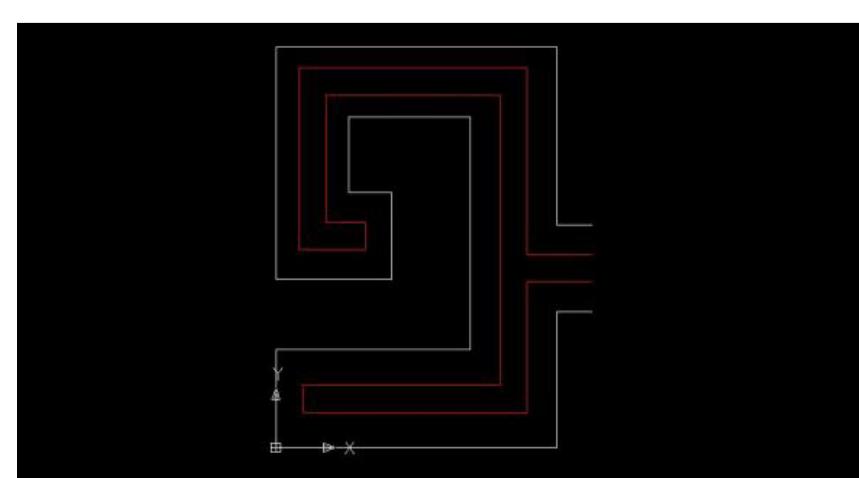
Foi gerada uma documentação sobre os grafismos indígenas a partir de um levantamento bibliográfico sobre o assunto. Destes estudos foram extraídos exemplos gráficos que, por seu contexto e significado, poderiam ser expostos em fachadas de edificações. Em seguida, após a confecção de modelos virtuais, foram realizados estudos de simulações, basicamente de luz e sombra, com a finalidade de facilitar a escolha, dentre os elementos projetados, para a execução física, possibilitando uma análise mais criteriosa do padrão.

Exemplos de COBOGÓS e Grafismos Indígenas

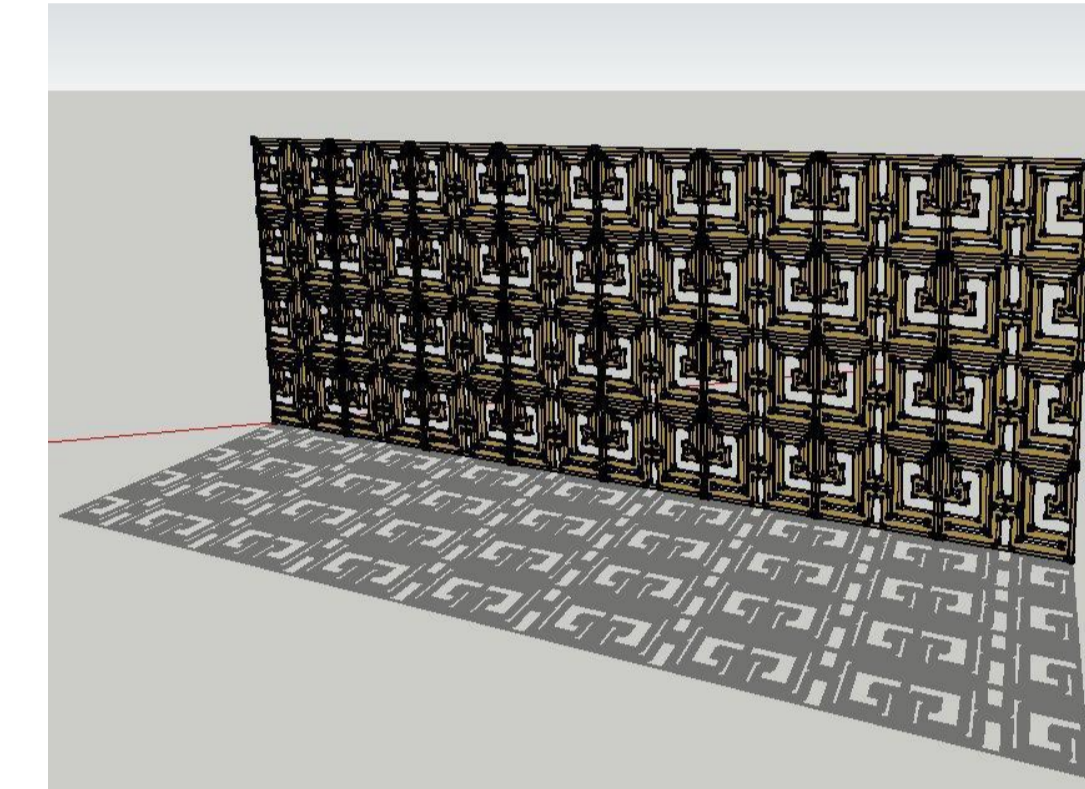
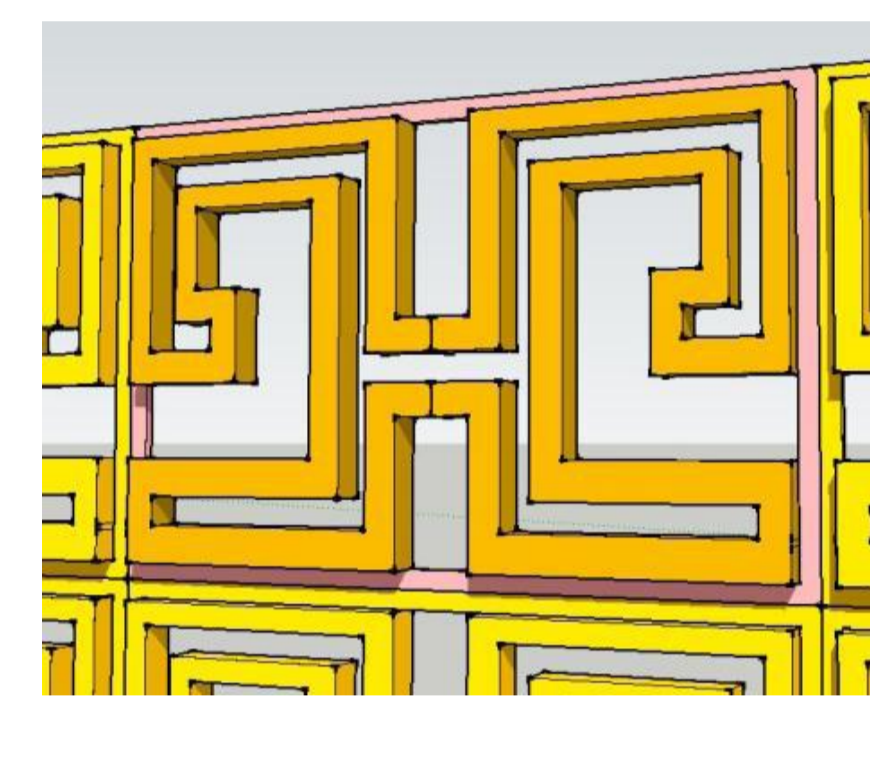
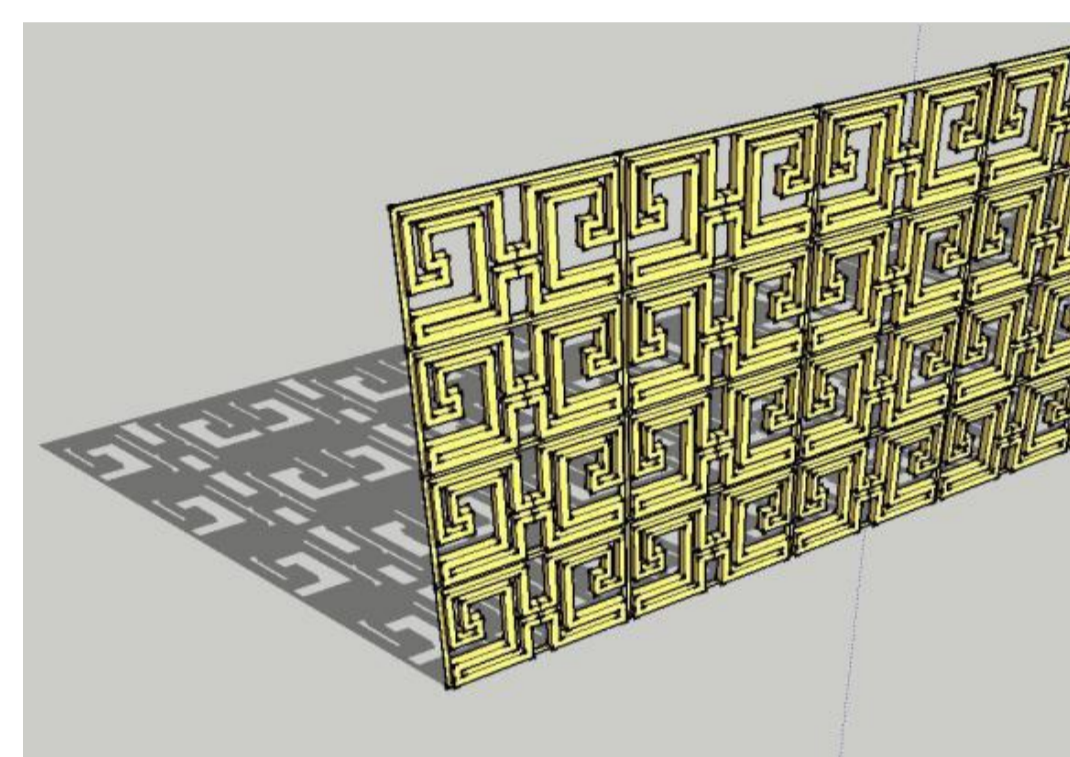


RESULTADOS E ANÁLISES:

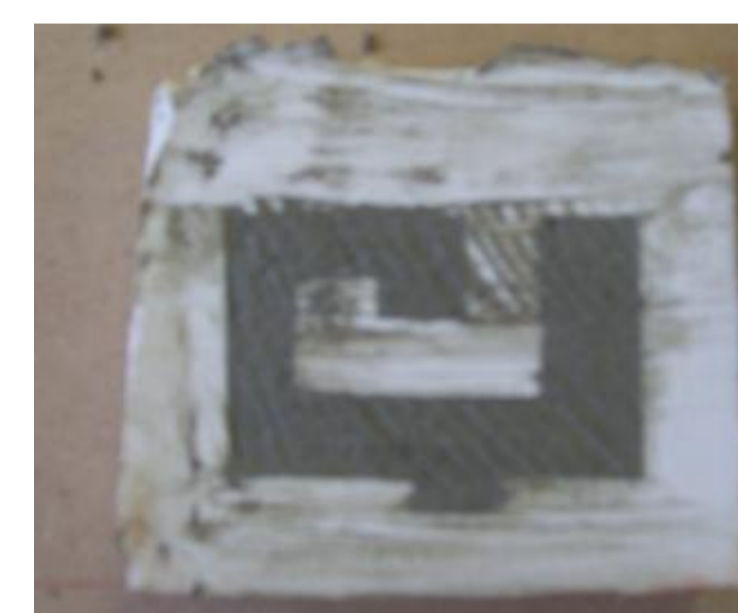
Após a escolha de padrões indígenas significativos, foram realizados estudos virtuais e físicos. O padrão abaixo pertence à tribo Wayana, e seu significado encontra-se no plano mitológico da tribo.



A unidade foi digitalizada no software AutoCAD e tridimensionalizada, possibilitando a visualização dos elementos atuando como COBOGÓS. Os estudos de luz e sombra foram realizados no software SketchUp.



Para uma visualização mais concreta, foram criados protótipos físicos de concreto e gesso. As figuras abaixo ilustram os processos de confecção da forma e do elemento final.



CONCLUSÕES:

Através das simulações fica claro as infinitas combinações que se pode obter através da combinação dos padrões indígenas, com alto potencial estético, significativas e adequadas à adaptação na forma de elemento vazado.

A contribuição desta pesquisa se dá no sentido de compreender padrões de grafismos indígenas e readequá-los, enquanto ícones, na arquitetura contemporânea, por meio da geração de superfícies de elementos vazados com padronagens indígenas.

BIBLIOGRAFIA:

GOMES, Gustavo Curvelo. Desenvolvimento de uma metodologia pra o projeto de paredes de elementos vazados fundamentada na gramática compositiva das simetrias planas.(Iniciação Científica)**Relatório final, 2008.**

RIBEIRO, Berta G. **Arte Indígena, Linguagem Visual.** São Paulo /Belo Horizonte, Brasil, Universidade de São Paulo/Itatiaia, 1989: 186.

RIBEIRO, Berta G. **Suma Etnológica Brasileira: Volume III. Petropolis ; [Rio de Janeiro] : Vozes : FINEP, 1987.**

SANTOS, Yolanda Lhullier dos. **Arte Indígena do Brasil. Apostila de aula (ECA-ESUP)**