

CABOCLO E OGUM – UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS RELIGIÕES DA UMBANDA E DO CANDOMBLÉ

Amanda Justamante Handel Schmitz – amandajustamante@gmail.com

Orientação: Grácia Maria Navarro

INSTITUTO DE ARTES – DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS

Agência Financiadora: SAE/Unicamp

Palavras-chave: Umbanda – Candomblé - Teatro

Introdução

As religiões do Candomblé e da Umbanda cultuam deuses/entidades que são evocadas através de rituais. Estes são realizados de maneira com que o corpo do médium seja o veículo de comunhão entre o sagrado e o profano. No Candomblé, a construção dinâmica de seus deuses cultuados tem maior relação com a dança, e na Umbanda, com o teatro. O primeiro ocorre pelos rituais serem basicamente compostos pela musicalidade de origem africana (constituídas através do toque de tambores e atabaques) e pela movimentação corporal específica de cada deus cultuado, quando manifestado no corpo do iniciado. O segundo, pelas entidades possuírem maior caráter psicológico, aproximando-se da construção da personagem teatral, também quando manifestados no corpo do iniciado.

Esta pesquisa teve inicialmente como objetivo realizar um estudo comparativo entre as religiões da Umbanda e do Candomblé, focando, respectivamente, nas entidades/deuses Caboclo e Ogum. Porém, após avaliação do projeto, o foco da pesquisa foi dado à Umbanda, de forma a verificar como é construída a imagem dinâmica do Caboclo – quando manifestado no corpo do iniciado – tendo como vetor principal da construção da performance, o teatro. O projeto foi contemplado em meados de abril de 2010, sendo possível apenas dar início à pesquisa.

Metodologia

O estudo teve como fio condutor inicial a pesquisa bibliográfica e em sua atual continuidade, tem como base também a pesquisa de campo em terreiro de Umbanda.

Resultados e Discussão

A religião da Umbanda, originada de ritos religiosos afro-brasileiros, possui uma imensa riqueza imagética, simbólica e gestual que muito pode ser relacionada ao fazer teatral, respeitando o caráter sagrado dos rituais praticados em seus terreiros.

Iniciar esta pesquisa me instigou ainda mais a querer relacionar este rico universo que tanto me encanta e me inspira ao teatro e, conseqüentemente, ao meu trabalho como atriz.

Acredito que a cultura popular brasileira tem muito a oferecer para aqueles que, como eu, estão embarcando no universo teatral.

Conclusões

Um novo projeto intitulado “O CABOCLO – Em busca da teatralidade no ritual da Umbanda”, contemplado pelo Pibic/CNPq em junho de 2010, tem como objetivo dar continuidade e conclusão à pesquisa iniciada.

Referências Bibliográficas

- BIRMAN, Patricia. *O que é Umbanda*. São Paulo: Abril Cultural: Brasiliense, 1985.
- COSTA, Valdeli Carvalho da. *Umbanda – Os seres “superiores” e os orixás/santos*. São Paulo: Edições Loyola, 1983.
- NAVARRO, Grácia. *O Corpo Cênico e o Transe: um estudo para a preparação corporal do artista cênico*. Dissertação (Mestre) Instituto de Artes. Campinas, SP: UNICAMP; 2000.
- PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos Orixás*. São Paulo: Companhia das letras, 2001.
- SARACENI, Rubens. *Os arquétipos da Umbanda – As hierarquias espirituais dos orixás*. São Paulo: Madras, 2007.