



A articulação da música na série de TV 'A vida como ela é'

Renata Gontijo Kappaun (Bolsista PIBIC/CNPQ);
Profº Drº Claudiney Carrasco (Orientador)

UNICAMP

INSTITUTO DE ARTES - UNICAMP

trilha musical - trilha sonora - música para televisão - minissérie televisiva

Introdução

A série de TV 'A vida como ela é', uma adaptação da obra homônima de Nelson Rodrigues, foi ao ar durante o ano de 1996, em 40 episódios exibidos no programa Fantástico, da Rede Globo. Além de ter inovado na qualidade técnica, permitiu ao público o acesso a um autor considerado erudito, ao mesmo tempo em que apresentava um produto audiovisual agradável, cuja trilha musical, em especial as canções, foram estrategicamente utilizadas como elemento narrativo, auxiliando na compreensão das histórias, cada uma delas apresentada em episódios de duração média de 9 minutos.

Ainda que a trilha sonora seja fundamental para a obra audiovisual, são poucos os trabalhos que estudam a trilha num ambiente de série de TV.

Metodologia

Para a realização da pesquisa, todos os episódios foram assistidos, e realizado um mapeamento de todas as inserções musicais presentes em cada um deles. A partir daí, foi possível uma análise (observando-se a presença de *leitmotifs* e de inserções diegéticas e extradiegéticas, especificamente) de cada capítulo que apresenta, em sua trilha sonora, canções brasileiras, o que tornou-se o foco central do trabalho.

Bibliografia

- CARRASCO, Claudiney Rodrigues. **Syngkronos: A formação da poética musical do cinema**. SP: Via Lettera, Fapesp, 2003.
- CARRASCO, Claudiney Rodrigues. **Trilha Musical: Música e Articulação Fílmica - Tese de Mestrado**. SP: Universidade de São Paulo, 1993.
- GORBMAN, Claudia. **Unheard Melodies**. London, BFI, 1987.
- MAIOR, Marcel Souto. **Almanaque da TV Globo**. RJ: Editora Globo, 2006.
- PALLOTINI, Renata. **Dramaturgia de televisão**. SP: Editora Moderna, 1998.
- RIGHINI, Rafael Roso. **A trilha sonora da telenovela brasileira: da criação à finalização**. RJ: Editora Paulinas, 2008.
- SADEK, José Roberto. **Telenovela - um olhar do cinema**. SP: Editora Summus, 2008.
- VÁRIOS. **Dicionário da TV Globo volume 1: Programas de dramaturgia e entretenimento**. RJ: Editora Jorge Zahar, 2003.

Resultados e Discussão

Ao longo do trabalho de mapeamento, e posterior análise, foi observado que a canção é presença marcante em quase todos os episódios. O seu número de inserções chega a ser maior que o próprio tema da série, uma música instrumental. Tal observação permitiu um olhar mais específico sobre a canção brasileira na série, cujos padrões de gênero e forma foram estudados, bem como sua articulação com outros elementos visuais e sonoros. Pudemos observar que as canções conferiam um caráter de unidade à série, já que os episódios foram levados ao ar uma vez por semana, e possuíam entre si apenas o fato de terem sido baseados na obra já citada.

Conclusão

Pode-se concluir que a série 'A vida como ela é' constituiu-se num ótimo objeto de estudo sobre a articulação sonora em séries de TV, especialmente no que diz respeito ao uso da canção nesse tipo de produção.

A canção funciona como elemento de ligação entre os episódios, tornando possível, por parte do telespectador, tanto a compreensão do conteúdo total da trama quanto a identificação de cada episódio como parte da série 'A vida como ela é', produzida pela Rede Globo de Televisão.

Pudemos observar também que a canção brasileira assume na série um recorrente caráter subjetivo, contribuindo como um importante significador de emoção (Gorbman, 1987), que é definitivo para a relação do espectador com a obra audiovisual.